

Nazwa przedmiotu: Rytmika		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok I-III / semestr I-VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 180 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący przedmiot: dr hab. Magdalena Stępień, as. Marta Bogusławska	
Cele przedmiotu	Usystematyzowanie i pogłębienie wiadomości i umiejętności w zakresie rytmiki uzyskanych w szkole muzycznej II stopnia, zrozumienie i kształtowanie wielostronnych relacji między muzyką a ruchem specyficznych dla specjalności rytmika, rozwijanie dyspozycji do świadomego i twórczego rozwiązywania problemów muzyczno-ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności muzyczne i ruchowe na poziomie absolwenta wydziału rytmiki szkoły muzycznej II stopnia	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika	W1
2	Zna elementy dzieła muzycznego, rozumie wzajemne relacje pomiędzy muzyką a ruchem, wykorzystuje tę wiedzę w zadaniach muzyczno-ruchowych	W2
3	Zna zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami metody Dalcroze'a i wykorzystuje je w zadaniach muzyczno-ruchowych	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	Tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne w zakresie zadań muzyczno-ruchowych oraz dysponuje umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi niezbędnymi do ich wyrażenia	U1
5	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie rytmiki i środki umożliwiające interpretację ruchową utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	U3

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

6	Doskonali swój warsztat wykonawczy w zakresie rytmiki oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w tej dziedzinie	K1
---	--	----

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr	Liczba godzin
Semestr I	
1. usystematyzowanie i pogłębienie wiadomości i umiejętności w zakresie rytmiki uzyskanych w szkole muzycznej II stopnia	6 4
2. puls, akcent, metrum	4
3. wartość i grupa rytmiczna	10

4. ćwiczenia koordynacji muzyczno -ruchowej	10
5. rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych	6
Semestr II	
6. poszukiwanie relacji pomiędzy muzyką a ruchem np. zgodność, kontrast	4
7. takty proste i złożone regularne i nieregularne	10
8. augmentacja , dyminucja	4
9. ćwiczenia inhibicyjno- incytacyjne	8
10. rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno- ruchowych	4
Semestr III	
11. ćwiczenia rozwijające wrażliwość na zestawienie barw brzmieniowych(łączenie różnych instrumentów perkusyjnych oraz efektów brzmieniowych: głos, klaskanie, tupanie, gestodźwięki)	4
12. ostinato, polirytmia,	8
13. kontrapunkt rytmiczny i melodyczny	8
14. ćwiczenia koordynacji muzyczno- ruchowej	6
15. dbałość o estetykę wykonywanych zadań ruchowych	4
Semestr IV	
16. pogłębienie umiejętności improwizowania ruchem, głosem i na instrumentach perkusyjnych do zadań muzyczno-ruchowych	10
17. różne formy kanonu	6
18. łańcuchy realizacji tematów rytmicznych w taktach 2/4 – 6/4; 3/8 – 12/8	6
19. przekształcenia taktów o stałej jednostce metrycznej trójdzielnej na takty o jednostce muzycznej dwudzielnej i odwrotnie	8
Semestr V	
20. wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st)	10
21. rytmy uzupełniające wprowadzane do tematów rytmicznych w sposób ścisły i swobodny	8
22. dwukrotna szybkość i dwukrotne zwolnienie tematów rytmicznych	8
23. wykorzystanie różnego typu zagadnień metrorytmicznych do tworzenia formy AB, ABA, ronda	4
Semestr VI	
24. wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st).	10
25. poprzednik, następnik o budowie symetrycznej i asymetrycznej	4
26. motywy, frazy, zdania będące imitacją, wariacją, lub kontrastem określonej struktury rytmicznej lub melodycznej.	6
27. systematyzacja wiadomości i ugruntowanie umiejętności zdobytych w trakcie 3-letniego cyklu kształcenia.	10
	180

Metody kształcenia	
1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach	

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1.Kolokwium – wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień opracowanych w danym semestrze, wykonanie w grupie szkicu rytmicznego przygotowanego podczas zajęć.	1-6
2.Egzamin-wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień opracowanych w danym semestrze.	1-6

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

--	--

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-27	1-5	1,2
2	1-27	1-5	1,2
3	1-27	1-5	1,2
4	1-27	1-5	1,2
5	1-27	1-5	1,2
6	1-27	1-5	1,2

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach, pozytywna ocena pedagoga na podstawie całorocznej obserwacji studenta, uzyskanie zamierzonych efektów.

Literatura podstawowa

Pomoce naukowe: literatura muzyczna związana z omawianymi zagadnieniami, nagrania CD, instrumenty perkusyjne, piłki tenisowe itp

Literatura uzupełniająca

E.Jaques-Dalcroze – *Cours du Vendredi 1931-1932 - fichier d'exercices*, Institut Jaques-Dalcroze – Geneve 1999
 E.Jaques-Dalcroze – *Pisma wybrane*, przeł. M. Bogdan, B. Wakar, WSiP, Warszawa 1992
 Marzena Brzozowska- Kuczkiewicz – *Emil Jaques- Dalcroze i jego Rytmika*, WSiP, Warszawa 1991

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	120
Praca z literaturą	50
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	60
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	90
Inne	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	525
Liczba punktów ECTS	21

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS	2	2	3	3	5	6
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	zaliczenie	egzamin

Możliwości kariery zawodowej

Prowadzenie lekcji rytmiki z kształceniem słuchu w klasach I-III szkoły muzycznej, prowadzenie zajęć umuzykalniających w szkole ogólnokształcącej i innych placówkach wychowania pozaszkolnego. Przygotowanie do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
2.12.2019	dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC	Aktualizacja
11.10.2020	Dr hab. Magdalena Stępień	j.w.
23.09.2022	Dr hab. Magdalena Stępień	Dostosowanie do nowego planu studiów

20.10.2023.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
20.10.2024.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty, data i prowadzący zajęcia