

Nazwa przedmiotu: <b>Seminarium pisemnej pracy dyplomowej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b> <b>2023/2024</b> <b>2024/2025</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b> <b>Dyrygentura Symfoniczno-Operowa</b> <b>Instrumentalistyka</b> <b>Wokalistyka</b> <b>Jazz i Muzyka estradowa</b> <b>Muzyka kościelna</b> <b>Taniec</b> <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b> <b>Reżyseria dźwięku</b>		Specjalność: <b>Wszystkie specjalności z wyjątkiem teorii muzyki</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne, I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>seminarium</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>Rok II/ semestr IV</b>
		Wymiar godzin: <b>7,5</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Teorii Muzyki</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>prof. dr hab. Marcin Łukaszewski</b>	
Cele przedmiotu		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie do pisania prac naukowych pod względem technicznym i metodologicznym.</li> <li>2. Orientacja w piśmiennictwie specjalistycznym i sposobach jego wyszukiwania.</li> <li>3. Nabycie podstawowych umiejętności z zakresu ogólnej metodologii nauk.</li> </ol>	
Wymagania wstępne		Wiedza podstawowa z zakresu ogólnej kultury muzycznej.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	orientuje się w piśmiennictwie specjalistycznym z zakresu różnych epok historycznych, ma wiedzę w zakresie opracowywania tematów badawczych na poziomie studiów I stopnia	P6_TM_W_03
	2	zna podstawy technologii informacyjnej oraz podstawy prawne problematyki ochrony własności intelektualnej i artystycznej, w tym dotyczące praw autorskich w zakresie prac naukowych i publicystycznych	P6_TM_W_06
Umiejętności	3	ma świadomość różnorodnych metod badawczych, koncepcji myślowych oraz zjawisk związanych z rozwojem teorii muzyki	P6_TM_U_06
	4	posiada umiejętność wyszukiwania, analizowania i selekcjonowania informacji ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na prowadzenie badań w zakresie teorii muzyki, potrafi formułować wnioski, opracowywać i prezentować wyniki własnych badań	P6_TM_U_08
Kompetencje społeczne	5	jest gotów do wypełniania roli społecznej związanej z pracą teoretyka muzyki	P6_TM_K_01
	6	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	P6_TM_K_02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
1. Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe.			0,5
2. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi.			0,5
3. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny – część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ rozdziałowy – 3 – 5) i zawartość. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów.			1
4. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu.			1
5. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp.			1
6. Bibliografia – sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. Kwerenda			1
7. Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury			1
8. Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl.			0,5
9. Podstawowe metody badawcze.			0,5
10. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej.			0,5

Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć.					
Metody kształcenia	1. praca indywidualna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia		
	1. Test wiedzy		1, 2, 3, 4, 5, 6		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>					
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	1, 2, 8, 9		1		1
2	3, 6		1		1
3	1-10		1		1
4	3-8, 10		1		1
5	1-10		1		1
6	1-10		1		1
<b>Warunki zaliczenia</b>	Rozwiązanie na bieżąco zadań po pobraniu danej prezentacji do zajęć				
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS				1	
Liczba godzin w tyg.				7,5	
Rodzaj zaliczenia				zaliczenie	
<b>Literatura podstawowa</b>					
Łukaszewski M.T., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> , UMFC, Warszawa 2016.					
Brożek A., <i>Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii</i> , Warszawa 2007.					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
Boć Jan, <i>Jak pisać pracę magisterską</i> , Kolonia Limited, Wrocław 1994.					
Hajduk Z., <i>Ogólna metodologia nauk</i> , Lublin 2001.					
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>					
Zajęcia dydaktyczne	7,5	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0	
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		7,5	
Praca własna z literaturą	15	Inne		0	
Konsultacje	0				
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba ECTS		1	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>					
Przygotowanie do napisania pracy dyplomowej na wszystkich kierunkach kształcenia.					
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
16.05.2022	prof. dr hab. Marcin Łukaszewski		Opracowanie karty przedmiotu.		
23.10.2023	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała		Aktualizacja karty		
21.10.2024.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała		Aktualizacja karty		