

Nazwa przedmiotu: <b>Zbiorowa emisja głosu</b>		Rok akademicki <b>2022/2023</b> <b>2023/2024</b> <b>2024/2025</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>			
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Rytmika</b>			Rok II/ semestr III
Język przedmiotu: <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>15 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Koordynator: dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC</b> <b>Prowadzący: dr Waleria Przelaskowska-Rokita</b>		
Cele przedmiotu	Poznanie zasad śpiewu zespołowego i doskonalenie własnej techniki wokalne na tle grupy oraz opanowanie wiedzy i umiejętności dotyczących głosu jako narzędzia pracy nauczyciela		
Wymagania wstępne	Przygotowanie muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia oraz predyspozycje wokalne do wykonywania utworów solowych i zespołowych; słuch muzyczny, ogólna muzykalność.		

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	student zna zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy oraz zasady emisji głosu	C.W7
2	zna znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela, w tym problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej.	C.W7
3	zna praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykiety korespondencji tradycyjnej i elektronicznej	C.W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar ze zbiorowej emisji głosu związany ze specjalnością rytmika	U2
5	potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu	C.U7
6	potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim	C.U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

7	jest gotów do doskonalenia aparatu emisji głosu	C.K2
8	doskonali swój warsztat wykonawczy – muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	K1
9	jest gotów do skutecznego korygowania swoich błędów językowych	C.K2

## TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
1. Budowa i funkcjonowanie narządu głosu	1
2. Rodzaje głosów i metody ich kształcenia	0,5
3. Etapy rozwoju głosu i kształcenia wokalnego	0,25
4. Rozśpiewanie – rodzaje, zasady konstruowania, etapy	0,5
5. Doskonalenie własnej techniki wokalnej na tle grupy	3
6. Słyszenie barwowe poszczególnych składników akordu	1
7. Rozwiązywanie problemów intonacyjnych poprzez korektę techniki wokalnej	2
8. Zasady śpiewu zbiorowego podczas pracy nad utworem – literatura jednogłosowa (ewentualnie dwugłosowa)	5
9. Dbanie o właściwą higienę głosu	0,25
10. Zapoznanie z treściami związanymi ze znaczeniem języka jako narzędzia pracy nauczyciela.	0,25
11. Analiza problematyki pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej.	0,25
12. Przedstawienie metod porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej .	0,25
13. Nauka prawidłowego posługiwania się językiem polskim również w celach komunikacyjnych.	0,25
14. Zapoznanie z metodami skutecznego korygowania błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.	0,5
Semestr II	Liczba godzin
–	–

### Metody kształcenia

1.wykład problemowy
2.rozwiązywanie zadań artystycznych
3. praca indywidualna
4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. kolokwium ustne	4,5
2. przesłuchanie	4,5,6,7
3. realizacja zleconego zadania	4,5,6,7,8,
4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1,2,3,6,7,8,9

### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4,9	1,2,3,4	4
2	10,11	1,3,4	4
3	12,13	1,3,4	4
4	8	1,2,3,4	1
5	5,7,8	1,2,3,4	1
6	13, 14	1,2,3,4	1
7	14	2,3,4	2,3
8	5,6,7,14	1,2,3,4	2,3
9	14	2,4	4

### Warunki zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach (zgodnie z regulaminem studiów) oraz zdaniem kolokwium

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**Literatura podstawowa**

1. Łukaszewski L.: *Pielęgnacja, kształcenie i rozwój głosu dziecka*, Musica Sacra Edition, Warszawa, 2009
2. Wybrane utwory jednogłosowe i dwugłosowe z repertuaru polskiego i obcego

**Literatura uzupełniająca**

1. Gałęska-Tritt J.: *Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi! Mały poradnik metodyczny wychowawców i rodziców*, Wydawnictwo MILA, Poznań 2007

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50 godzin
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			2			
Liczba godzin w tygodniu			1			
Rodzaj zaliczenia			<b>kolokwium</b>			

**Możliwości kariery zawodowej**

student jest przygotowany od strony przedmiotu do pracy w charakterze nauczyciela rytmiki oraz do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia w specjalności Rytmika lub pokrewnych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
23.09.2022	dr hab. Dorota Całek	nowy przedmiot: godziny zajęć, cele, efekty uczenia się, metody kształcenia, weryfikacji efektów, korelacja poszczególnych danych, literatura
20.10.2023. 21.10.2024.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty Aktualizacja karty