

Nazwa przedmiotu: Czytanie partytur			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki			Rok akademicki: 2022/2023 2023/2024 2024/2025
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: Wokalistyka chóralna	
Forma studiów: stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok II, semestr 3, 4	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska, ad. dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz, ad. dr hab. Edward Sielicki, ad. dr Aldona Nawrocka-Woźniak, as. dr Wojciech Pławner		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studentów do pracy w chórze, zespołach wokalnych i wokально - instrumentalnych poprzez poznanie zasad prawidłowego odczytania partytury i nabycie praktycznej umiejętności korzystania z niej. Sprawność w czytaniu partytur, zwłaszcza w grze a vista, wykształcenie spostrzegawczości i szybkiej orientacji w partyturze. Nabycie umiejętności sporządzania fortepianowych faktur redukcyjnych (wyciągów fortepianowych) utworów chóralnych i instrumentalnych. Wdrożenie do nabywania słuchowego wyobrażenia utworu na podstawie analizy partytury (bez grania).		
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na fortepianie co najmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia. Znajomość podstawowych instrumentów muzycznych. Umiejętność płynnego czytania nut w kluczach: wiolinowym i basowym. Umiejętność realizacji na fortepianie faktur wielogłosowych, zapisanych na dwóch systemach. Podstawowa umiejętność jednoczesnego czytania pionowego i poziomego. Umiejętność gry a vista utworów zapisanych w fakturze fortepianowej, o co najmniej podstawowym stopniu trudności. Umiejętność odczytywania funkcji harmonicznyc w utworach tonalnych, utrzymanych w systemie harmoniki funkcyjnej.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Absolwent zna i rozumie zasady i problematykę oraz obowiązujące tradycje wykonawcze związane z realizacją repertuaru chóralnego i solowego; Posiada wiedzę metodyczną umożliwiającą realizację wykonawstwa wokálnego na różnych poziomach zaawansowania muzycznego.	W1
	2	Absolwent zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny zarówno z zakresu muzyki chóralnej, jak i solowej, w tym literatury wokально-instrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, od średniowiecza do twórczości najnowszej.	W2
	3	Absolwent zna i rozumie konieczność samodzielnego rozwijania wiedzy w oparciu o analizę i właściwą interpretację źródeł dotyczących studiowanego kierunku (literatura, nagrania fonograficzne i audiowizualne, materiały nutowe, Internet).	W6
Umiejętności	4	Absolwent potrafi w sposób właściwy wykonywać repertuar muzyki chóralnej i zespołowej, realizując materiał dźwiękowy dzieła i przekazując jego formę oraz zawarte w nim treści, wykorzystując umiejętności improwizacyjne w dziełach, w których jest to stylistycznie uzasadnione. Dysponuje umiejętnością orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à vista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo.	U4
	5	Absolwent potrafi wykazać się inicjatywą i twórczym myśleniem podczas prób zespołowych oraz zdolnością do merytorycznej dyskusji proponowania rozwiązań artystycznych.	U13

Kompetencje społeczne	6	Absolwent jest gotów do analizowania i interpretowania wiedzy związanej z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturalną i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei.	K2
	7	Absolwent jest gotów do krytycznej analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K5
	8	Absolwent jest gotów do konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji.	K6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne a cappella a) Chór 2-4 głosowy zapisany na dwóch systemach, w kluczach wiolinowym i basowym b) Chór 3-4 głosowy zapisany na 3–4 systemach, w kluczach wiolinowym i basowym (głos tenorowy zapisany w kluczu wiolinowym z transpozycją oktawową lub w kluczu basowym bez transpozycji). c) Chór 2-4 głosowy zapisany na 2-4 systemach przy użyciu kluczy z grupy C (altowy, tenorowy i sopranowy, ew. mezzosopranowy), również z 1 lub 2 głosami zapisanymi w kluczu wiolinowym lub basowym.			15
2. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne z towarzyszeniem pojedynczego instrumentu lub B.C.: a) Chór 2-4 głosowy b) Chór 3-4 głosowy zapisany na 3–4 systemach, w kluczach wiolinowym i basowym (głos tenorowy zapisany w kluczu wiolinowym z transpozycją oktawową lub w kluczu basowym bez transpozycji). c) Chór 2-4 głosowy zapisany na 2-4 systemach przy użyciu kluczy z grupy C (altowy, tenorowy i sopranowy, ew. mezzosopranowy), również z 1 lub 2 głosami zapisanymi w kluczu wiolinowym lub basowym.			
3. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne o większej liczbie głosów lub zapisane na większej liczbie systemów, w poznanych wcześniej kluczach – redukcja faktury chóralnej.			
4. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne a) kwartet smyczkowy (klucze: wiolinowy, basowy, altowy i ew. tenorowy) b) zespoły kameralne lub małe orkiestry z instrumentami nietransponującymi (za wyjątkiem transpozycji oktawowej; klucze j.w.)			
5. Przykłady (fragmenty) pojedynczych instrumentów transponujących w różnych strojach (wybranych spośród: B, A, F, Es, E, D, G, C) zaczerpnięte z partytur kameralnych i orkiestrowych.			
6. Partytury (fragmenty) instrumentalne: a) zespoły kameralne lub małe orkiestry z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w poznanych wcześniej strojach) b) przykłady partytur kameralnych z 2 – 4 instrumentami transponującymi (w różnych strojach)			
7. Partytury (fragmenty) wokально-instrumentalne: 1-4 solistów lub chór 1-4 głosowy, z towarzyszeniem zespołu kameralnego z fortepianem, kwartetu/kwintetu smyczkowego (orkiestry smyczkowej), małej orkiestry z instrumentami nietransponującymi, ew. z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w poznanych wcześniej strojach)			
8. Partytury symfoniczne (fragmenty) z epok klasycyzmu i romantyzmu. Instrumenty transponujące w poznanych strojach. Klucze: wiolinowy, basowy, altowy i tenorowy.			
9. Partytury oratoryjno-kantatowe (fragmenty wokально-orkiestrowe) o podstawowym i ew. średnim stopniu trudności. Przykłady od baroku po współczesność (notacja konwencjonalna). Głosy wokalne zapisane w kluczu wiolinowym i basowym. Orkiestra z instrumentami transponującymi w poznanych strojach.			
10. Partytury (fragmenty) wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalne (kameralne) przeznaczone na nietypowe składy (np. chór dziecięcy, głosy równe, instrumenty takie jak: saksofony, akordeon, gitara, odmiany instrumentów dętych drewnianych, flety proste)			

<p>11. Partytury (fragменты) współczesne, notowane niekonwencjonalnie (np. sonoryzm, aleatoryzm, grafika muzyczna, muzyka repetytywna, etc.) - analiza, gra a vista lub przygotowana.</p> <p>12. Przygotowanie wyciągu fortepianowego z partytury symfonicznej (fragmentu), na kameralny zespół mieszany (z instrumentami transponującymi) lub chóralnej – o fakturze powyżej 4 głosów, oraz o trudniejszych rozwiązaniach fakturalnych.</p> <p>Uwagi ogólne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Treści programowe wzajemnie się przenikają • Wszystkie rodzaje partytur realizowane na fortepianie w postaci gry a vista (na 2 i/lub 4 ręce) lub uprzednio przygotowanej. • Szczególnie zalecane jest realizowanie na fortepianie, w ramach zajęć, partytur opracowywanych przez studenta na zajęciach z przedmiotów: Chór kameralny – praktyki/Zespoły wokalne – praktyki oraz Propedeutyka dyrygentury . 	
---	--

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. pokaz, praktyka wykonawcza 2. praca z tekstem nutowym i dyskusja, analiza przypadków 3. praca indywidualna 4. prezentacja nagrań utworów
--------------------	--

	Metoda	Numer efektu uczenia
Metody weryfikacji efektów uczenia się	1. kontrola przygotowanych projektów	1, 2, 4 – 8
	2. realizacja zleconego zadania – przesłuchanie i prezentacja	1, 2, 4 – 8
	3. kolokwium ustne – analiza partytury	1 – 8
	4. kolokwium końcowe – przesłuchanie i prezentacja	1 – 8

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1 - 12	1 - 4	1 - 4
2	1 - 12	1 - 4	1 - 4
3	1 - 12	2, 3	3, 4
4	1 - 12	1 - 4	1 - 4
5	1 - 12	1 - 4	1 - 4
6	1 - 12	1 - 3	1 - 4
7	1 - 12	1 - 4	1 - 4
8	1 - 12	1 - 3	1 - 4

Warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności – oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).</p> <p>Po każdym semestrze (I, II, III, IV) – część praktyczna zaliczenia - kolokwium: wykonanie utworu przygotowanego oraz gra a vista kilku przykładów z literatury chóralnej i instrumentalnej, zgodnie z przerobionym materiałem.</p> <p>Na kolokwium końcowym student zobowiązany jest do przedstawienia spisu przerobionego w ciągu 2 lat repertuaru (literatura przedmiotu) oraz przygotowanego jednego wyciągu fortepianowego.</p> <p>Ocena końcowa uwzględnia bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność studenta na zajęciach, kontrolę obecności oraz realizację powierzonych zadań.</p>
---------------------------	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	2	2	-	-
Liczba godzin w sem.	-	-	15	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	kolokwium	-	-

Literatura podstawowa

<p>Materiały nutowe (partytury):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partytury pieśni i utworów chóralnych a cappella, przeznaczonych na różne chóry (np. J. K. Lasocki - zbiór Z pieśnią, M. Gomółka - Psalmi, K. Szymanowski - Pieśni kurpiowskie) - Klasyczne kwartety smyczkowe (J. Haydn, W. A. Mozart) i partytury innych wybranych utworów, przeznaczonych na orkiestrę smyczkową - Partytury wybranych utworów kameralnych i symfonicznych, z uwzględnieniem instrumentów transponujących

- Partytury wybranych utworów wokalnie - instrumentalnych (przeznaczonych na chór/ zespół wokalny i organy / fortepian, na chór/ zespół wokalny i orkiestrę smyczkową, na chór/zespół wokalny i orkiestrę - kameralną i/lub symfoniczną
- Partytury przykładowych, wybranych utworów współczesnych, zapisanych niekonwencjonalnie
- Piliczowa H., Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń, Warszawa 2004
- Wiechowicz S., Ćwiczenia w starych kluczach, cz. I i II

Literatura uzupełniająca

Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 2008
 Kotoński W., Leksykon współczesnej perkusji, PWM Kraków 1999
 Sikorski K. - Instrumentoznawstwo, PWM Kraków 1975
 Sachs K., Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989
 Wrobel F., Partytura na tle współczesnej techniki orkiestracyjnej, Kraków 1954
 Dostępne nagrania oryginalnych wersji utworów, realizowanych na fortepianie

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie prezentacji/napisanie pracy pisemnej	-
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	30	Inne	-
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

- Jest przygotowany (od strony czytania partytur) do podjęcia studiów II stopnia, w zakresie wokalistyki chóralnej, ewentualnie innych specjalności, w których wymagana jest umiejętność czytania i analizowania partytur.
- Jako członek zespołu wokalnego/chóru lub zespołu wokalnie - instrumentalnego potrafi samodzielnie opracowywać nowy repertuar, posługując się partyturami.
- Jest przygotowany do podjęcia nauki przedmiotów takich jak: zespoły wokalne - praktyki, chór kameralny - praktyki.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.02.2023r	wykl. dr Marcin Piotr Łopacki	Utworzenie nowej karty przedmiotu
29.10.2023	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
22.10.2024.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty