

Nazwa przedmiotu: <b>Zespół Instrumentalny</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa kierunku: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obieralny</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura Chóralna</b>		Rok I/ semestr I, II,
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>warsztaty</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, prowadzący: st. wykł. Marceli Szczerek.</b>	
Cele przedmiotu	Doskonalenie praktycznej umiejętności zespołowego muzykowania. Współpraca artystyczna z zespołami wokalnymi podczas koncertów dyplomowych studentów specjalności dyrygentura chóralna.	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumentach muzycznych na poziomie licencjatu.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)		
1	Zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia	W1
2	Zna szeroki repertuar muzyki instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł	W3
3	Rozumie relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności	W6
4	Zna zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty	D.2.W1
5	Zna sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty	D.2.W2
6	Zna rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty	D.2.W3

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
7	Umie swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów	U2
8	Potrafi praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną, psychologiczną i metodyczną w zakresie tworzenia, kształcenia i prowadzenia zespołu artystycznego	U4
9	Umie inicjować współpracę z innymi muzykami, jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów instrumentalnych	U5
10	Potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej	D.2.U1
11	Umie zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć	D.2.U2
12	Potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk	D.2.U3

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
13	Jest gotów do prezentowania złożonych i wysoko wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	K3
14	Jest gotów planowania, koordynowania i negocjowania warunków dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	K5
15	wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych	K6
16	Jest gotów do wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej	K7
17	Jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych	D.2.K1

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I-II	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie umiejętności w zakresie gry na instrumencie</li> <li>2. Stosowanie różnych technik smyczkowania i artykulacji w zależności od stylu muzycznego epoki powstania dzieła</li> <li>3. Rozwijanie umiejętności stylowego frazowania</li> <li>4. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</li> <li>5. Zapoznanie z problematyką współpracy orkiestry z chórem oraz solistami w dziełach wokально-instrumentalnych: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problem synchronu i zgodności rytmicznej</li> <li>- Wzajemne słuchanie się współpracujących zespołów i właściwy balans dynamiczny</li> <li>- Frazowanie i motywika zgodna z prozodią tekstu w warstwie wokalne</li> <li>- Zagadnienie budowania formy przez świadome operowanie narracją muzyczną.</li> <li>- Doskonalenie umiejętności instrumentalnego towarzyszenia solistom -śpiewakom w recytatywach, ariach oraz fragmentach ansamblowych</li> </ul> </li> <li>6. Realizacja projektów artystycznych w ramach działalności Wydziału.</li> </ol>	60

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>2. Praca indywidualna</li> <li>3. Praca w sekcjach</li> <li>4. Prezentacja nagrań CD i DVD</li> <li>5. Warsztat</li> <li>6. Ćwiczenia</li> <li>7. Występ artystyczny</li> </ol>

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Przesłuchanie	1-3,7-9, 13-16
2. Realizacja zleconego zadania	1-17
3. Obserwacja aktywności na zajęciach	1-17
4. Aktywny udział w projektach artystycznych	1-3,7-9, 13-16

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-17	1-6	1-7	1-4

Warunki zaliczenia
Obecność na zajęciach zgodna z wymaganiami regulaminu studiów Pozytywne zaliczenie przesłuchania (kolokwium) Ocena przygotowania do zajęć Udział we wszystkich projektach artystycznych

Literatura podstawowa
Tadeusz Wroński „Zagadnienia gry skrzypcowej”, dzieła z gatunku muzyki oratoryjno – kantatowej od baroku do współczesności
Literatura uzupełniająca

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	20
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	50
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8

Rok	I	
Semestr	I	II
Punkty ECTS	4	4
Liczba godzin w tygodniu	2	2
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15 IX 2022	ad. dr Jakub Michał Hutek	Stworzenie karty przedmiotu po reformie Wydziału.
20.10.2023	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
20.10.2024.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty