

Nazwa przedmiotu: Zbiorowa emisja głosu		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne / II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura chóralna		Rok II / semestr I i II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Prof. dr hab. Dariusz Zimnicki	
Cele przedmiotu	<p>Ogólne:</p> <ul style="list-style-type: none"> przygotowanie do kształcenia głosu podczas zajęć zbiorowych <p>Szczegółowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utrwalenia umiejętności poprawnego nazywania części ciała ludzkiego biorących udział w fonacji Utrwalenie wiedzy na temat funkcjonowania narządu głosu Nabywanie umiejętności posługiwania się głosem w sposób nietypowy Nabywanie umiejętności czytania partytury z nietypowym zapisem partii wokalne Nabywanie umiejętności przydzielania do sekcji głosowej na podstawie etapu rozwoju wokálnego Zastosowanie wiedzy z zakresu etapów kształcenia wokálnego Umiejętności rozwiązywania problemów wokalnych Utrwalenie umiejętności stosowania trafnych uwag rozwiązujących problemy wokalne Doskonalenie własnej techniki wokalne Doskonalenie umiejętności barwowego słyszenia poszczególnych składników akordu Doskonalenie umiejętności rozwiązywania problemów intonacyjnych poprzez korektę techniki wokalne 	
Wymagania wstępne	sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów II stopnia	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY absolwent zna i rozumie:

1	zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia, jest świadomy znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym	W1
2	zasady tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności z zastosowaniem	W2

	szerokiego zakresu literatury muzycznej, znajomości stylów, tradycji wykonawczych i podstawowych zasad percepcji odbiorców	
3	szeroki repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł	W3
4	relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności	W6
5	znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty występów publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.	C.W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi:

6	potrafi tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje, projekty i programy artystyczne w zakresie muzyki chóralnej i wokalnoinstrumentalnej	U1
7	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów	U2
8	doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora	U3
9	stosować efektywne metody ćwiczenia w celu doskonalenia techniki wokalnej, instrumentalnej i dyrygenckiej na potrzeby swobodnego tworzenia, realizowania własnych koncepcji artystycznych	U6
10	odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych, przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością	U9
11	posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu	C.U7
12	poprawnie posługiwać się językiem polskim	C.U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do:

13	samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta oraz pedagoga muzyki przez całe życie	K1
14	inicjowania, planowania i koordynowania procesu uczenia innych osób oraz integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących muzyki chóralnej.	K2
15	samodzielne podejmowanie decyzji dotyczących rozwiązywania problemów w zakresie działań artystycznych, których kieruje i w których uczestniczy	K4
16	wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych.	K6
17	wypełnianie w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej.	K7
18	skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.	C.K2

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> • Przydzielanie osób do określonej sekcji głosowej • Utrwalanie wiedzy na temat budowy i funkcjonowania aparatu głosu • Diagnozowanie problemów wokalnych • Stosowanie trafnych uwag rozwiązujących problemy wokalne • Doskonalenie własnej techniki wokalnej na tle grupy • Praca nad intonacją poprzez korektę techniki wokalnej • Technika wokalna w różnych stylach i epokach. • Technika wokalna w utworach z niekonwencjonalnym podejściem do głosu • Specyfika pracy nad głosem w chórze zawodowym • Psychologia śpiewu zbiorowego • Poznawanie szerokiego repertuaru z nietypowym podejściem do głosu oraz repertuaru wykonywanego przez chóry zawodowe 	30
Semestr II	Liczba godzin

<ul style="list-style-type: none"> Praca z partyturą nad prezentacją metod pracy nad utworem Zdobywanie umiejętności nietypowego używania głosu Przeprowadzenie pracy nad utworem z nietypowym podejściem do głosu od rozśpiewania, po artystyczną prezentację jego fragmentów 	30
---	----

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z utworem 5. analiza przypadków 6. rozwiązywanie zadań artystycznych 7. praca w grupach 8. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
kolokwium ustne	W1,2,3,6,7; U1,2,3, 6,9/C.W7,C.U7,8,C.K2

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W1	- Stosowanie trafnych uwag rozwiązujących problemy wokalne - Psychologia śpiewu zbiorowego - Poznawanie szerokiego repertuaru z nietypowym podejściem do głosu oraz repertuaru wykonywanego przez chóry zawodowe	Wszystkie wymienione	Kolokwium ustne
W2	- Praca nad intonacją poprzez korektę techniki wokalne - Technika wokalna w różnych stylach i epokach. - Technika wokalna w utworach z niekonwencjonalnym podejściem do głosu - Specyfika pracy nad głosem w chórze zawodowym	j.w.	j.w.
W3/C.W7	- Poznawanie szerokiego repertuaru z nietypowym podejściem do głosu oraz repertuaru wykonywanego przez chóry zawodowe z uwzględnieniem zagadnień dotyczących znaczenia języka w pracy pedagogicznej	j.w.	j.w.
W6	- Praca z partyturą nad prezentacją metod pracy nad utworem - Zdobywanie umiejętności nietypowego	j.w.	j.w.

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

	<p>używania głosu</p> <p>- Przeprowadzenie pracy nad utworem z nietypowym podejściem do głosu od rozśpiewania, po artystyczną prezentację jego fragmentów</p>		
U1	- Praca z partyturą nad prezentacją metod pracy nad utworem	j.w.	j.w.
U2	- Przeprowadzenie pracy nad utworem z nietypowym podejściem do głosu od rozśpiewania, po artystyczną prezentację jego fragmentów	j.w.	j.w.
U3/C.U7,8	<p>- Technika wokalna w różnych stylach i epokach.</p> <p>- Technika wokalna w utworach z niekonwencjonalnym podejściem do głosu</p> <p>- Specyfika pracy nad głosem w chórze zawodowym</p> <p>- Psychologia śpiewu zbiorowego</p>	j.w.	j.w.
U6	<p>- Technika wokalna w różnych stylach i epokach.</p> <p>- Technika wokalna w utworach z niekonwencjonalnym podejściem do głosu</p> <p>- Specyfika pracy nad głosem w chórze zawodowym</p> <p>- Psychologia śpiewu zbiorowego</p> <p>- Praca z partyturą nad prezentacją metod pracy nad utworem</p> <p>- Zdobywanie umiejętności nietypowego używania głosu</p> <p>- Przeprowadzenie pracy nad utworem z nietypowym podejściem do głosu od rozśpiewania, po artystyczną prezentację jego fragmentów</p>	j.w.	j.w.
U9	- Przeprowadzenie pracy nad utworem z nietypowym podejściem do głosu od rozśpiewania, po artystyczną prezentację jego fragmentów	j.w.	j.w.
K1, 2, 4,6,7/C.K2	<p>- Psychologia śpiewu zbiorowego</p> <p>- Przeprowadzenie pracy nad utworem z nietypowym podejściem do głosu od rozśpiewania, po artystyczną prezentację jego fragmentów</p> <p>-Korygowanie błędów językowych i doskonalenie aparatu emisji głosu</p>	j.w.	j.w.

Warunki zaliczenia

Otrzymać ponad 50% punktacji podczas kolokwium ustnego

Literatura podstawowa

1. W. Breggy - Elementy techniki wokalne
2. A. Bubicz-Mojśa - Głos ludzki jako żywy organizm
3. A. Łastik - Poznaj swój głos
4. C. A. Mitrynowicz-Modrzejewska - Fizjologia i patologia głosu
5. B. Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie
6. K. Thomas, A. Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej
7. M. Zaleska-Kręcicka - Zagadnienia higieny i emisji głosu
8. J. Potter, N.Sorrel – Historia śpiewu

Literatura uzupełniająca

1. J. Fischer, G. Kayes – This is a Voice
2. B. Houseman – Finding your voice
3. W. Ehmann, F. Haasemann – Voice bilding for choirs
4. T. Dimon - Anatomy of the voice
5. B. Calais-Germain, F. Germain – Anatomy of Voice

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	3
Praca z literaturą	3
Konsultacje	2
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	7
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	80
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2				
Liczba godzin w tygodniu	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Kolokwium ustne	Kolokwium ustne				

Możliwości kariery zawodowej

- Absolwent jest przygotowany do studiów podjęcia samodzielnej pracy z zawodzie chórmistrza i dyrygenta chóralnego
- Cykl zajęć przygotował absolwenta do samodzielnej pracy z chórem zawodowym oraz nad utworami z nietypowym podejściem do głosu

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5 IX 2022	Prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny	Stworzenie karty przedmiotu.
20.10.2023 20.10.2024.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty Aktualizacja karty