

Nazwa przedmiotu: Konsultacje pracy dyplomowej		Rok akademicki 2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH		Rok III / semestr V, VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 15 godzin (7, 5 h w semestrze)
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nabycie umiejętności formułowania wypowiedzi pisemnej w zakresie swojej dyscypliny/specjalności. 2. Umiejętność wyszukiwania właściwych źródeł (publikacji drukowanych, rękopisów, wywiadów, informacji z Internetu, itp.) potrzebnych do przygotowania pracy licencjackiej. 3. Umiejętność zastosowania właściwej metodologii pracy zgodnej z powziętym tematem. 4. Właściwe formułowanie celów pracy i ich weryfikacja podczas tworzenia licencjatu. 	
Wymagania wstępne	Wiedza teoretyczna wynikająca ze zrealizowania kursu z metodologii pisanie pracy dyplomowej.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Absolwent zna i rozumie czym i jakie są najnowsze zdobycze technologii informatycznych i multimedialnych niezbędnych do komunikacji społecznej i prezentacji swoich osiągnięć artystycznych.	W4
2	Absolwent zna i rozumie powiązania oraz zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym. Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego dzięki krytycznej analizie literatury.	W5
3	Absolwent zna i rozumie zadania, strukturę, funkcje i podstawy prawne systemu oświaty oraz szkolnictwa artystycznego.	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	Absolwent potrafi przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne(publiczne) z zakresu swojej działalności, odwołując się do fachowej literatury z wykorzystaniem umiejętności językowych na poziomie B2.	U7
5	Absolwent potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych. Potrafi przedstawić teoretycznie sposób realizacji własnych dokonań i przedsięwzięć artystycznych.	U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

7	Absolwent jest gotów do zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną. Jest gotów, aby poprawnie formułować argumentację dla swoich inicjatyw i idei.	K2
---	---	----

8	Absolwent jest gotów do efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych. Poprzez analizę literatury jest gotów do integrowania pracy wielu osób w zespołach podczas realizowania projektów artystycznych.	K3
9	Absolwent jest gotów do podejmowania inicjatyw kulturalnych i prezentowania wynikających z nich zadań w przystępnej formie,	K4

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr V	Liczba godzin
1. Określenie obszaru zainteresowań badawczych i sformułowanie tematu pracy dyplomowej.	2
2. Sformułowanie celów pracy i weryfikacja stanu badań nad analizowanym obszarem.	2
3. Dobór metod badawczych.	1,5
4. Tworzenie szkicu pracy; dobór literatury.	2
Semestr VI	Liczba godzin
1. Proces tworzenia pracy w oparciu o zdobytą wiedzę; korekta poszczególnych rozdziałów przez promotora.	6
2. Przygotowanie pisemnej wypowiedzi do obrony (spis treści, bibliografia, słowa-klucze, aneks).	1,5

Metody kształcenia

1. Metody asymilacyjne: dyskusja, wykład, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem.
2. Metody problemowe: burza mózgów, klasyczna metoda problemowa.
3. Metody waloryzacyjne (ekspresyjne i impresyjne).

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Zaliczenie.	1-9

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-5	1-5	1-5
2	1-5	1-5	1-5
3	1-5	1-5	1-5
4	1-5	1-5	1-5
5	1-5	1-5	1-5
6	1-5	1-5	1-5
7	1-5	1-5	1-5
8	1-5	1-5	1-5
9	1-5	1-5	1-5

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie wszelkich wymagań związanych z poszczególnymi etapami tworzenia pracy dyplomowej.

Literatura podstawowa

- M. T. Łukaszewski, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?*, Warszawa 2016.
- Z. Szkutnik, *Metodyka pisania pracy dyplomowej*, Poznań 2005.

Literatura uzupełniająca

Prace dyplomowe absolwentów kierunków muzycznych uczelni artystycznych.

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	50
Praca z literaturą	120
Konsultacje	130
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	360
Liczba punktów ECTS	12

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS					6	6
Liczba godzin w tygodniu					7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia					zaliczenie	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej
<ul style="list-style-type: none"> Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2022	ad. dr Jakub Michał Hutek	Stworzenie karty przedmiotu.
20.10.2023.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
20.10.2024.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty