

Nazwa przedmiotu: <b>Plastyka ruchu scenicznego</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b> <b>2023/2024</b> <b>2024/2025</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>Wokalistyka chóralna</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarna, I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>warsztaty</b>	Język przedmiotu: <b>polski (angielski)</b>	Rok/semestr: <b>R. I / s. I-II</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. prof. UMFC Aleksandra Dziurosz</b>		
Cele przedmiotu	Program nauczania z przedmiotu Plastyka ruchu scenicznego obejmuje zagadnienie ruchowe oparte na wybranych technikach i metodach wspomagających trening ciała (yoga. Techniki Pilates, Alexandra, releasing, Body&Mind). Poprzez stosowanie regularnych, opracowanych zestawów ćwiczeń doskonała jest motoryka ciała, wykształcona zostaje umiejętność sprawnego wykorzystywania możliwości ruchowych całego ciała. Głównym celem jest wyrobienie indywidualnej świadomości ciała poprzez świadomą, zgodną z zasadami techniki ruchowej pracę. Podczas toku nauczania dąży się do wypracowania : prawidłowej postawy ciała, siły i elastyczności stawów, rotacji, izolacji, siły i kondycji fizycznej, równowagi i umiejętności swobodnego przenoszenie ciężaru ciała, zwiększania motoryki i swobody ruchu kończyn, obrotów, lekkości skoków, orientacji przestrzenno-ruchowej i współpracy zespołowej.		
Wymagania wstępne	Ogólna sprawność fizyczna (siła, plastyka i sprężystość ciała). Podstawowa wiedza z zakresu anatomii i motoryki ciała.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna i rozumie zagadnienia dotyczące plastyki ruchu scenicznego i estradowego oraz zasady wymowy i interpretacji tekstu	W7
	2	zna i rozumie zakres przedmiotów i dyscyplin pokrewnych pozwalających na realizację zadań wokalnych i scenicznych.	W8
	3	Dysponuje umiejętnościami pozwalającymi w sposób prawidłowy korzystać z impostacji głosu, emisji oraz dykcji	W9
Umiejętności	4		U13

		Wykazać się inicjatywą i twórczym myśleniem podczas prób zespołowych oraz zdolnością do merytorycznej dyskusji, proponowania rozwiązań artystycznych	
Kompetencje społeczne	5	Wypełnianie misji społecznej absolwenta specjalności Wokalistyki Chóralnej UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	K9
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Semestr I			
1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z technik i metod wspomagających trening ciała: Joga Pilates Alexandra Releasing Body&Mind Program zakłada omówienie i praktyczne zastosowanie zestawów ćwiczeń, które stanowią kombinacją w.w. metod i technik ruchowych. Zestawienia elementów technicznych konstruowane są w sposób umożliwiający realizację wszystkich celów przedmiotu Plastyka Ruchu Scenicznego. Ważnym aspektem jest skupienie uwagi prowadzącego na wyrównaniu poziomu wiedzy i umiejętności wszystkich Studentów biorących udział w zajęciach.			20
2. Realizacja kombinacji tanecznych opartych na podstawowych elementach z zakresu techniki ruchu.			10
Semestr II			
3. Realizacja zadań ruchowych opartych na metodzie improwizacji. Tematyka zadań jest zaproponowana przez prowadzącego, lecz również przez Studentów. Zagadnienia te w głównej mierze dotyczą aktualnych aspektów związanych z realizacją zawodu śpiewaka, kreującego wybrane postacie oraz realizując rozmaite zadania ruchowe na scenie teatralnej.			20
4. Ćwiczenia wzmacniające, rozciągające, usprawniające ciało, budujące wiadomość i konsekwencję ruchu oraz plastykę ciała.			10
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy dotyczący wybranej treści 2. Prezentacja materiału ruchowego przez prowadzącego zajęcia 3. Wykonywanie ćwiczeń i zadań typowych dla wybranej treści		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Zaliczenie - realizacja zleconego zadania	1,2,3,4,5	
	2. Egzamin - realizacji zleconego zadania	1,2,3,4,5	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-5	1,2,3	1,2
2	1-5	1,2,3	1,2
3	1-5	1,2,3	1,2
4	1-5	1,2,3	1,2
5	1-5	1,2,3	1,2

Warunki zaliczenia	Frekwencja podczas zajęć					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Liczba godzin w tyg.	2	2				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	Egzamin				

#### Literatura podstawowa

J. Newlove, J. Dalby, *Laban dla wszystkich*, tłum. Patrycja Mikulska, Warszawa 2011  
A. Cichalewska, E. Kolarczyk, A. Arlet, *Aerobik. Podstawy teoretyczne i zasób ćwiczeń gimnastycznych*, AWF Kraków 1997  
J. Siemkowicz, *Ćwiczenia muzyczno-ruchowe. Poradnik metodyczny*, PZWS Warszawa 1973

#### Literatura uzupełniająca

O. Kuźmińska, *Taniec w teorii i praktyce*, AWF Poznań 2002

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4

#### Możliwości kariery zawodowej

Jako artysta działający na polach dziedzin sztuk performatywnych - scenicznych potrafi w świadomy sposób operować własnym ciałem - narzędziem niezbędnym do wyrażania treści i emocji.  
Cykl zajęć przygotował Studenta do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu Taniec Współczesny (II rok)

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
------	-----------------	---------------------------

5.09.2022	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Stworzenie karty przy współpracy z pedagogiem prowadzącym przedmiot.
27.10.2023	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
22.10.2024	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty