

Nazwa przedmiotu: CHÓR		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Wokalistyka chóralna		Rok III/ semestr V-VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: warsztaty	Wymiar zajęć: liczba godzin 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej: prof. dr hab. Dariusz Zimnicki Pedagodzy prowadzący przedmiot: prof. dr hab. Dariusz Zimnicki, ad. dr Jakub Hutek, mgr Katarzyna Karbownik	
Cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego, czytania nut głosem a vista; kształcenie wrodzonej muzykalności; Reprezentacja artystyczna UMFC pod czas koncertów, imprez i uroczystości akademickich z udziałem publiczności zewnętrznej. Udział w wykonaniach wielkich dzieł oratoryjnych z towarzyszeniem Orkiestry UMFC, a także koncerty a cappella i z towarzyszeniem instrumentalnym w ramach działalności koncertowej UMFC i innych instytucji artystycznych	
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem na poziomie klasy dyplomowej szkoły muzycznej II stopnia	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) Absolwent zna i rozumie

1	zasady i problematykę oraz obowiązujące tradycje wykonawcze związane z realizacją repertuaru chóralnego i solowego; posiada wiedzę metodyczną umożliwiającą realizację wykonawstwa wokalnego na różnych poziomach zaawansowania muzycznego	W1
2	ogólny repertuar muzyczny zarówno z zakresu muzyki chóralnej, jak i solowej, w tym literatury wokально-instrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, od średniowiecza do twórczości najnowszej	W2
3	aktualne wzorce i wokalne style wykonawcze, rozróżnia charakterystyczne cechy poszczególnych kierunków muzycznych, dostrzega ich związek i wpływ na dziedziny muzyczne oraz jest świadom ich roli kulturotwórczej	W3
4	zasady stylistyczne, dzięki którym potrafi tworzyć programy artystyczne	W5
5	dysponuje umiejętnościami pozwalającymi w sposób prawidłowy korzystać z impostacji głosu, emisji oraz dykcji	W9

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:

6	świadomie kształtować osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i realizację własnych koncepcji artystycznych w muzyce chóralnej i zespołowej w zgodzie z obowiązującymi nurtami i tradycjami wykonawczymi	U1
7	z głębią znajomość różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej oraz biegle rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i korygować błędy wykonawcze	U2
8	samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne reprezentatywne dla różnych epok muzycznych od średniowiecza aż po utwory współczesne	U3
9	W sposób właściwy wykonywać repertuar muzyki chóralnej i zespołowej, realizując materiał dźwiękowy dzieła i przekazując jego formę i treści, wykorzystując umiejętności improwizacyjne w dziełach, w których jest to stylistycznie uzasadnione. Dysponuje umiejętnością orientacji w partyturze, potrafi śpiewać a vista.	U4
10	współpracować z innymi wokalistami w różnych formacjach zespołowych	U6
11	kształcić swoje umiejętności jako artysta chóru, korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu,	U7

	podjmując współpracę z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów	
12	stosować efektywne metody samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych w celu swobodnego posługiwania się techniką wokalną odpowiednią dla różnych stylistyk	U8
13	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	U11
14	wykazywać się inicjatywą i twórczym myśleniem podczas prób zespołowych oraz zdolnością do merytorycznej dyskusji promowania rozwiązań artystycznych	U13

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) **Absolwent jest gotów do:**

15	stałego rozwijania własnej osobowości poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i kreatywności zarówno jako muzyk wokalista, jak i specjalista w zakresie zbiorowej emisji głosu	K1
16	Umiejętnego korzystania z mechanizmów psychologicznych i socjologicznych w zakresie konstruktywnego rozwiązywania problemów podczas pracy zespołowej	K4
17	krytycznej analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K5
18	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K6
19	projektowania działań zmierzających do rozwoju szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie śpiewu zespołowego i chóralnego, wykorzystując poznane metody i narzędzia analityczne oraz uwzględniając współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	K8

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestry I - IV		Liczba godzin
1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym.		60
2. Kształcenie wokalne studentów		
- Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio)		
- Zasady właściwej fonacji		
- Prawidłowe kształtowanie samogłosek		
- Właściwa wymowa spółgłosek		
- Zasady dykcji		
- Praca nad poszerzaniem skali głosu		
- Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych		
- Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato)		
- Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosew) chóru		
- Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki.		
3. Doskonalenie czytania a vista nut głosem.		
4. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania		
5. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.		
6. Rozwijanie wrodzonej muzykalności		
7. Poznanie wartościowego repertuaru		
8. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało		

Metody kształcenia

1. Próba tutti
2. Próba głosowa
3. Praca samodzielna nad przygotowaniem repertuaru

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Kolokwium	1-19
2. Obserwacja aktywności studenta podczas pracy na zajęciach	1-19
3. Koncert	1-19

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-3	1-3
2	1-8	1-3	1-3
3	1-8	1-3	1-3
4	1-8	1-3	1-3
5	1-8	1-3	1-3
6	1-8	1-3	1-3
7	1-8	1-3	1-3
8	1-8	1-3	1-3
9	1-8	1-3	1-3
10	1-8	1-3	1-3
11	1-8	1-3	1-3
12	1-8	1-3	1-3
13	1-8	1-3	1-3
14	1-8	1-3	1-3
15	1-8	1-3	1-3
16	1-8	1-3	1-3
17	1-8	1-3	1-3
18	1-8	1-3	1-3
19	1-8	1-3	1-3

Warunki zaliczenia

Kontrola obecności na zajęciach zgodnie z postanowieniami regulaminu studiów i regulaminu pracy Chóru Mieszanego UMFC, pozytywne zaliczenie kolokwium, aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach i koncertach

Literatura podstawowa

Materiały nutowe, nagrania audio bieżącego repertuaru.

Literatura uzupełniająca

J. Bok „O konieczności rozspiewania chóru” Warszawa 1989
 A. Szaliński „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970
 A. Szaliński „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej” Warszawa 1974
 Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.
 Gałęska-Tritt J., *Śpiewaj! To bardzo łatwe!*, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nt ½, ¾, 5/6.
 Lasocki J.K., *Chór*, Kraków 1962.
 Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977.
 Martiensen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, PWM Kraków 1953.
 Romaniszyn B., *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne*, Kraków 1957.
 Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.
 Wojdyński, Cz. J., *Emisja głosu*, Warszawa 1970.
 Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, Warszawa 1972.
 Zalewski T., *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1962.
Zarys higieny głosu, red. S. Klajman, Gdańsk 1975.
 Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Lublin 2002

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS					2	2
Liczba godzin w tygodniu					2	2
Rodzaj zaliczenia					kolokwium	kolokwium

Możliwości kariery zawodowej
Praca jako artysta chóru w profesjonalnych zespołach chóralnych oraz korepetytor głosów

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2022	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Stworzenie nowej karty dostosowanej do programów i harmonogramów specjalności Wokalistyka chóralna I stopnia
29.10.2023.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
22.10.2024.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty