

Nazwa przedmiotu: <b>Emisja głosu</b>		<b>Rok akademicki</b> 2022/2023 2023/2024 2024/2025	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>			
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Dyrygentura chóralna</b>		<b>Rok II, III/ semestr III,IV,V,VI</b>	
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin (15 w semestrze)</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Koordinator: prof. dr hab. Dariusz Zimnicki</b> <b>Prowadzący: dr hab. Dorota Całek, dr Anna Bednarska, dr Rafał Grozdek, dr Waleria Przelaskowska-Rokita, dr Krzysztof Matuszak</b>		
Cele przedmiotu	1. Opanowanie prawidłowej emisji głosu, niezbędnej do wykonywania muzyki chóralnej i świadomego prowadzenia zespołów wokalnych 2. Zdobycie umiejętności przekazywania wiedzy dotyczącej sposobów posługiwania się prawidłową techniką wokalną		
Wymagania wstępne	Przygotowanie muzyczne wynikające z zajęć zbiorowej emisji głosu, podstawy klasycznej emisji głosu		

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

## w zakresie WIEDZY (W)

1	Zna problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych na średnim poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	Zna podstawowy repertuar związany ze specjalnością Dyrygentura Chóralna, ma wiedzę z zakresu literatury wokalne oraz zna style muzyczne, tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W2, W3
3	Zna znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela; problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.	C.W7

## w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	Potrafi posługiwać się techniką wokalną w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych oraz stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości wokalnych	U2, U6, C.U7
5	Potrafi poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki wokalne, reprezentujący różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy wybranych utworów, przekazać ich formę oraz zawarte w nich idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca	U4, U5
6	Potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim.	C.U8

## w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

7	Jest gotów do skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.	C.K2
8	Jest gotów do uczenia się przez całe życie i konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z	K1, K5

	wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	
9	Jest gotów do samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób oraz wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności do integrowania wszystkich podmiotów procesu dydaktycznego i inicjowania działań sprzyjających ciągłemu podnoszeniu jego efektywności	K2, K6,K8

TREŚCI PROGRAMOWE		Liczba godzin
<b>Semestr III</b>		
1. Kontrola i korekta błędów emisyjnych		2
2. Indywidualnie dobrane ćwiczenia emisyjne i oddechowe celem, których jest uświadomienie prawidłowego wydobycia dźwięku		2
3. Ćwiczenia wokalne, utwory solowe, arie starowłoskie		8
4. Ćwiczenia indywidualne redukujące błędy emisyjne, artykulacyjne oraz rezonacyjne		2
5. Realizacja metod i technik ujednociających zbiorową barwę brzmienia wokalistów na wybranych przykładach nutowych		1
<b>Semestr IV</b>		
6. Ćwiczenia kształtujące i uświadamiające prawidłowe działania mięśni oddechowych		2
7. Ćwiczenia z zakresu rezonansu, wprowadzające najważniejszy dla danego głosu punktu odbrzmiewania; nauka rezonansu głowowego oraz piersiowego		2
8. Ćwiczenia z zakresu rejestrowości brzmienia – umiejętność rozróżnienia poszczególnych rejestrów i ich łączenia,		2
9. Usprawnienie narządów artykulacyjnych i oddechowych na wybranych utworach z repertuaru polskiego i obcego		7
10. Zapoznanie z treściami związanymi ze znaczeniem języka jako narzędzia pracy nauczyciela.		1
11. Analiza problematyki pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej.		1
<b>Semestr V</b>		
12. Kontynuacja pracy nad techniką wokalną, kształtowanie nawyku uzyskiwania elastycznego i skoordynowanego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej i artykulacyjnej		3
13. Ćwiczenia z zakresu ujednoczenia brzmienia samogłosek, oraz eliminacja nieczystości pozycyjnych		2
14. Praca nad umiejętnością uzyskania stopliwości brzmienia i ujednoczonej barwy w zespole – na wybranych utworach wokalnych		5
15. Praca nad metodycznym rozwiązywaniem technicznych problemów wokalnych		2
16. Zapoznanie z wybraną literaturą dotyczącą zagadnień emisji głosu		2
17. Nauka prawidłowego posługiwania się językiem polskim również w celach komunikacyjnych		1
<b>Semestr VI</b>		
18. Rozwijanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie, ekspresyjnej i wyrazistej interpretacji na wybranych przykładach z literatury solowej i chóralnej		3
19. Analiza stosowanych metod technik wokalnych i weryfikacja popełnianych błędów		2
20. Realizacja programu zróżnicowanego stylistycznie – polskie i obce utwory solowe, oraz chóralne z różnych epok		5
21. Analiza kwestii emocjonalnych, oraz czynników tożsamościowych i ich wpływ na technikę wokalną		2
22. Przedstawienie metod porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty występów publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu		1
23. Zapoznanie z metodami skutecznego korygowania błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu		2

Metody kształcenia
1.wykład problemowy 2.rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. kolokwium ustne / egzamin	4,5,6
2. przesłuchanie	4,5,6,8
3. realizacja zleconego zadania	4,5,6,7,8,9
4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1,2,3,7,8,9

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<b>Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup></b>			
Nr efektu uczenia się	Treści programowe	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	14	1,2,4	4
2	3,9,14,18,20	1,3,4	4
3	10,11,16,17,21,22,23	1,3,4	4
4	2,3,4,5,6,7,8,9,12,13,15,19,23	1,2,3,4	1
5	3,6,16,18,20	1,2,3,4	1,2
6	9,17,23	1,2,3,4	1,4
7	1,4,15,19,23	1,2,3,4	1,2,3,4
8	12,14,23	1,2,3,4	3,4
9	1,15,19,21,22	1,2,3,4	3,4
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach (zgodnie regulaminem studiów) oraz uzyskaniem pozytywnej oceny z kolokwium (po III i V semestrze) lub egzaminie (po IV i VI semestrze)			

<b>Literatura podstawowa</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tarasiewicz B.: <i>Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu</i>, Universitas, Kraków 2006</li> <li>2. Bregy W.: <i>Elementy techniki wokalne</i>, PWM, Kraków 1974</li> <li>3. Ćwiczenia i wokalizy ze zbiorów: N. Vaccai, G. Concone, M. T. Łukaszewski i innych</li> <li>4. Wybrane pieśni i piosenki kompozytorów polskich i obcych, arietty starowłoskie</li> </ol>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Toczyska B.: <i>Głośno i wyraźnie</i>, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2007</li> <li>2. Łukaszewski L.: <i>Pielęgnacja, kształcenie i rozwój głosu dziecka</i>, Musica Sacra Edition, Warszawa 2009</li> <li>3. Wagner A, Thomas K.: <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i>, Chopin University Press, Warszawa 2018</li> </ol>

<b>Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)</b>	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	60
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	250 godzin
Liczba punktów ECTS	10

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			2	2	3	3
Liczba godzin w tygodniu			1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia			kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin

<b>Możliwości kariery zawodowej</b>
cykl zajęć przygotowuje studenta do podjęcia kształcenia w zakresie emisji solowej i zespołowej na studiach II stopnia

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

27.09.2022	dr hab. Dorota Całek, dr Anna Bednarska	Opracowanie karty przedmiotu do wymagań programów studiów
20.10.2023	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty, korekta kadry pedagogicznej
20.10. 2024.	prof. dr hab. W. Tchórzewska	Aktualizacja karty – data, pedagodzy prowadzący przedmiot