

Nazwa przedmiotu: <b>CHÓR</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>2022/2023</b> <b>2023/2024</b> <b>2024/ 2025</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy / obieralny
Specjalność: <b>Prowadzenie Zespołów Muzycznych</b> Specjalność wygasająca, <b>Dyrygentura Chóralna</b>		Rok I, II / semestr I – IV
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: ćwiczenia / warsztaty	Wymiar zajęć: liczba godzin 120
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej: prof. dr hab. Dariusz Zimnicki</b> <b>Pedagogzy prowadzący przedmiot: dr hab. Dariusz Zimnicki,</b> <b>ad. dr Jakub Hutek, mgr Katarzyna Karbownik</b>	
Cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego, czytania nut głosem a vista; kształcenie wrodzonej muzykalności; Reprezentacja artystyczna UMFC pod czas koncertów, imprez i uroczystości akademickich z udziałem publiczności zewnętrznej. Udział w wykonaniach wielkich dzieł oratoryjnych z towarzyszeniem Orkiestry UMFC, a także koncerty a cappella i z towarzyszeniem instrumentalnym w ramach działalności koncertowej UMFC i innych instytucji artystycznych	
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem na poziomie klasy dyplomowej szkoły muzycznej II stopnia	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W3
3	zdobycze najnowszych technologii informatycznych i multimedialnych, niezbędnych do komunikacji społecznej i prezentacji swoich osiągnięć artystycznych	W4
4	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	W5

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

5	posługiwać się techniką wokalną i dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	U2
6	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i korygować błędy wykonawcze	U3
7	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	U5
8	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

9	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	K3
10	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5
11	samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K6
12	elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy	K7

13	wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności dyrygentura chóralska UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	K9
----	---	----

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestry I – IV w każdym semestrze treści są takie same, nie da się ich rozłożyć na etapy	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym.</li> <li>Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> <li>Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio)</li> <li>Zasady właściwej fonacji</li> <li>Prawidłowe kształtowanie samogłosek</li> <li>Właściwa wymowa spółgłosek</li> <li>Zasady dykcji</li> <li>Praca nad poszerzaniem skali głosu</li> <li>Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych</li> <li>Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato)</li> <li>Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru</li> <li>Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki.</li> </ul> </li> <li>Doskonalenie czytania a vista nut głosem</li> <li>Doskonalenie słuchu harmonicznego</li> <li>Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania</li> <li>Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</li> <li>Rozwijanie wrodzonej muzykalności</li> <li>Poznanie wartościowego repertuaru</li> <li>Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało</li> </ol>	<p>4x30</p> <p>Łącznie 120</p>
Treści programowe przedmiotu przenikają się i uzupełniają, są realizowane podczas każdego z zajęć	

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> <li>Próba tutti</li> <li>Próba sekcyjna</li> <li>Próba głosowa</li> <li>Lekcja indywidualna</li> <li>Praca samodzielna nad przygotowaniem repertuaru</li> <li>Koncert (praktyka estradowa)</li> </ol>

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Przesłuchanie (kolokwium) indywidualne i w małych (4-8 osób) zespołach wokalnych	1, 2, 4, 5, 6, 11, 12
2. Obserwacja aktywności studenta podczas pracy na zajęciach	1, 4-12
3. Aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach (koncertach)	2, 4, 5, 7-13

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści programowe	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-9	1, 2, 3, 4, 5	1, 2
2	1, 5, 7, 8, 9	1, 2, 3, 5, 6	1, 3
3	1, 8	5, 6	3
4	1-9	1-6	1, 2
5	1, 2, 5, 7, 9	1-6	1, 2, 3
6	3, 4, 6	1, 2, 3, 5	1, 2
7	1, 6, 8	1, 6	2, 3
8	1, 6	1, 6	2, 3

<sup>1</sup> Odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

9	1, 6, 7, 8, 9	1, 2, 6	2, 3
10	1, 6, 7, 8, 9	1, 2, 6	2, 3
11	1, 6, 7, 8, 9	1, 2, 5, 6	1, 2, 3
12	1-9	1-6	1, 2, 3
13	1-9	6	3

#### Warunki zaliczenia

Kontrola obecności na zajęciach zgodnie z postanowieniami regulaminu studiów i regulaminu pracy Chóru Mieszanego UMFC, pozytywne zaliczenie kolokwium, aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach i koncertach

#### Literatura podstawowa

Materiały nutowe, nagrania audio bieżącego repertuaru:

2022/23: M. Sawa Missa Claromontana, Z. Noskowski „Wędrowny grajek”, opracowania polskich kolęd

#### Literatura uzupełniająca

J. Bok „O konieczności rozśpiewania chóru” Warszawa 1989

A. Szaliński „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970

A. Szaliński „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej” Warszawa 1974

Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.

Gałęska-Tritt J., *Śpiewaj! To bardzo łatwe!*, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nt ½, ¾, 5/6.

Lasocki K., *Chór*, Kraków 1962.

Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977.

Romaniszyn B., *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne*, Kraków 1957.

Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.

Wojdyński, Cz. J., *Emisja głosu*, Warszawa 1970.

Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, Warszawa 1972.

*Zarys higieny głosu*, red. S. Klajman, Gdańsk 1975.

Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Lublin 2002

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	80
Praca z literaturą	40
Konsultacje	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	60
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	400
Liczba punktów ECTS	8 zgodnie z programem studiów

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium		

#### Możliwości kariery zawodowej

Praca jako artysta i dyrygent lub asystent dyrygenta chóru w różnych zespołach wokalnych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
1.10.2022	dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC	Stworzenie nowej karty dostosowanej do programów i harmonogramów na specjalności DCH I
20.10.2023.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
20.10.2024.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty

