

Nazwa przedmiotu: Przygotowanie repertuaru do pracy z zespołem instrumentalnym			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki			Rok akademicki: 2022/2023 2023/2024 2024/2025
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: Dyrygentura Chóralna I Stopnia	
Forma studiów: stacjonarne / I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język modułu: polski	Rok/semestr: I,II / semestr I-IV
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej, dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		ad. dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz, ad. dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak, ad. dr hab. Edward Sielicki, ad. dr Anna Ignatowicz-Glińska, ad. dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> - opanowanie umiejętności przygotowania repertuaru w postaci partytur utrzymanych w notacji konwencjonalnej, z przeznaczeniem dla zespołów instrumentalnych - opanowanie podstawowej wiedzy o specyfice instrumentów niezbędnych w procesie tworzenia partytury dla zespołów instrumentalnych - opanowanie techniki transkrypcji i transpozycji - poznanie podstaw instrumentoznawstwa i instrumentacji 	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> - znajomość podstaw notacji muzycznej - umiejętność czytania i pisania nut 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Absolwent zna i rozumie podstawowy repertuar związany ze specjalnością dyrygentura chóralna, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury instrumentalnej, chóralnej i wokально-instrumentalnej	W2
	2	Absolwent zna i rozumie style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W3
	3	Absolwent zna i rozumie zdobycze najnowszych technologii informatycznych i multimedialnych, niezbędnych do komunikacji społecznej i prezentacji swoich osiągnięć artystycznych	W4
	4	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego oraz oświatowego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta – kierownika zespołu artystycznego	W6
Umiejętności	5	Absolwent umie posługiwać się techniką instrumentalną, wokalną i dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	U2
	6	Absolwent umie biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować błędy wykonawcze	U3
	7	Absolwent potrafi współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	U5
	8	Absolwent potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	U8
Kompetencje społeczne	9	Absolwent jest gotów do uczenia się przez całe życie	K1
	10	Absolwent jest gotów do zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	K2

	11	Absolwent jest gotów do efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	K3
	12	Absolwent jest gotów do samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K6
	13	Absolwent jest gotów do wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności dyrygentura chóralna na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	K9
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			15
<ol style="list-style-type: none"> 1. Opracowanie fragmentu utworu fortepianowego (lub utworu skomponowanego na inny dowolny instrument klawiszowy) na zespół instrumentów smyczkowych, z uwzględnieniem techniki smyczkowania oraz artykulacji charakterystycznej dla tej grupy instrumentów 2. Opracowanie miniatury fortepianowej na zespół instrumentów dętych drewnianych* <p>* w przypadku klasycznego kwintetu dętego drewnianego dochodzi także róg (flet, obój, klarnet, róg i fagot)</p>			
Semestr II			
<ol style="list-style-type: none"> 3. Opracowanie fragmentu utworu fortepianowego, lub chóralnego na zespół instrumentów blaszanych (sugerowana literatura o charakterze uroczystym, fanfarowym). 4. Opracowanie dowolnego utworu, lub melodii o charakterze rytmicznym na zespół instrumentów perkusyjnych. Wskazane jest wykorzystanie instrumentów szkolnych. Opracowanie może zawierać oryginalną partię fortepianu, lub samą melodię, zaś pozostałą warstwę instrumentalną tworzą instrumenty perkusyjne - głównie niemelodyczne, w tym szkolne (typu bębenki, shaker, trójkąt, talerze, klawesy itp.) oraz ewentualnie flety proste, dzwonki chromatyczne i tym podobne. 			
Semestr III			15
<ol style="list-style-type: none"> 5. Opracowanie (zinstrumentowanie lub aranżacja) wybranej kolędy lub pieśni tradycyjnej na głos lub chór i dowolny zespół instrumentalny (dobór instrumentów w zależności od przeznaczenia). Zaleca się taki dobór instrumentów, by studenci mogli zrealizować wykonanie na próbach w ramach przedmiotu "Zespoły instrumentalne". 6. Opracowanie akompaniamentu na zespół instrumentalny do utworu skomponowanego na głos z akompaniamentem instrumentu klawiszowego 			
Semestr IV			
<ol style="list-style-type: none"> 7. Opracowanie akompaniamentu na zespół instrumentalny do utworu skomponowanego na chór z akompaniamentem fortepianu lub organów (warstwa chóralna musi pozostać niezmieniona - opracowaniu ulega warstwa akompaniamentu). 8. Transkrypcja z dowolnego utworu wokalnego, instrumentalnego bądź wokalno-instrumentalnego, na inny dowolny skład. 			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. prezentacja i analiza wybranych przykładów nutowych i nagrań 3. praca z tekstem i dyskusja 4. praca indywidualna - konsultowanie prac studenta 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Kolokwium na podstawie przedłożonych prac	1-13	
	2. Realizacja zleconego zadania	1-6, 9-10, 12-13	
	3. Kontrola przygotowanych materiałów nutowych	1-6, 9-13	

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-8		1-4		1-3	
2	1-8		1-4		1-3	
3	1-8		1-4		1-3	
4	3-7		1-4		1-3	
5	1-8		1-4		1-3	
6	4-7		1-4		1-3	
7	1-8		1-4		1-3	
8	1-8		1-4		1-3	
9	1-8		1-4		1-3	
10	1-8		1-4		1-3	
11	1-8		1-4		1-3	
12	1-8		1-4		1-3	
13	1-8		1-4		1-3	
Warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności, oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).</p> <p>Po I semestrze jest zaliczenie wewnętrzne, po II semestrze – kolokwium.</p> <p>Na kolokwium końcowym student obowiązany jest do przedstawienia teczek prac – partytur opracowanych utworów. Ocena końcowa uwzględnia bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność studenta na zajęciach, kontrolę obecności oraz realizację powierzonych zadań.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1		
Liczba godzin w tyg.	7,5	7,5	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	zal.	zal.	zal.	kolokwium		
Literatura podstawowa						
<ul style="list-style-type: none"> - Józef Pawłowski: <u>Podstawy instrumentacji (I i II)</u>, Kraków PWM 1966 - Kazimierz Sikorski – Instrumentoznawstwo, TWMP 1932 - Mieczysław Drobner – Instrumentoznawstwo z akustyką, PWM 1997 						
Literatura uzupełniająca						
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Jerzy Habela: Słowniczek muzyczny. Warszawa: PWM, 1999</i> - Samuel Adler, The Study of Orchestration, NY, W. W. Norton & Company 1989 						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30 godzin	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				
Przygotowanie się do zajęć	60 godzin	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10 godzin	
Praca własna z literaturą	60 godzin	Inne				
Konsultacje						
Łączny nakład pracy w godzinach	150 godz.	Łączna liczba ECTS			4	
Możliwości kariery zawodowej						
<p>Student zna podstawowe techniki dotyczące opracowania, transkrypcji oraz transpozycji utworu na podstawowe składy instrumentalne, co daje mu umiejętność przygotowania repertuaru dla zespołów instrumentalnych w wypadku zaistnienia takiej konieczności w jego pracy zawodowej.</p>						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
5 IX 2022.	ad. dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz			Nowa karta przedmiotu		
	ad. dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak ad dr Jakub Michał Hutek			Aktualizacja karty		
20.10.2023.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapata					

20.10.2024	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapata	Aktualizacja karty
------------	-------------------------------------	--------------------