

Nazwa przedmiotu: <b>DYRYGENTURA</b>		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>2022/2023</b> <b>2023/2024</b> <b>2024/2025</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność <b>DYRYGENTURA CHÓRALNA</b>		Rok I,II / semestr I,II,III,IV
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: liczba godzin <b>60</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej – prof. dr hab. Dariusz Zimnicki</b> Pedagogzy prowadzący przedmiot : dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC, prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski, prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz, prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, ad. dr Agata Górczna- Jakubczak, ad. dr Tomasz Hynek, dr hab. Joanna Maluga	
Cele przedmiotu	Nabycie kwalifikacji artystycznych w zakresie twórczej działalności dyrygenckiej, umożliwiającej prowadzenie chórów, zespołów instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. Nabycie kompetencji niezbędnych do podejmowania pracy dydaktycznej w szkołach wyższych, w szkolnictwie muzycznym, a także prowadzenia działalności muzycznej w instytucjach kultury i szeroko pojętej animacji kultury w środowiskach społecznych. Zapoznanie z różnorodnym stylistycznie repertuarem muzyki chóralnej i oratoryjnej, który będzie podstawą do dalszych samodzielnych projektów artystycznych. Samodzielne przygotowanie i publiczna prezentacja programu koncertowego	
Wymagania wstępne	Ukończone studia muzyczne I stopnia, wysoki stopień muzykalności, słuchowa wyobraźnia wewnętrzna, predyspozycje manualne i temperament na tle wyraźnie kształtującej się osobowości artystycznej.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) Student zna i rozumie:

1	zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, jest świadomy znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym	W1
2	zasady tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury muzycznej, znajomości stylów, tradycji wykonawczych i podstawowych zasad percepcji odbiorców. Zna szeroki repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej różnych form, stylów i epok	W2 W3
3	relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:

4	potrafi tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje, projekty i programy artystyczne w zakresie muzyki chóralnej i wokально-instrumentalnej, swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści w nich zawarte	U1 U2
5	doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	U3
6	inicjować współpracę z innymi muzykami, jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów wokalnych i instrumentalnych, odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji	U5 U9

	publicznych, przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością	
--	--	--

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) Absolwent jest gotów do:		
7	samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta oraz pedagoga muzyki przez całe życie, wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej, ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej	K1 K7
8	inicjowania, planowania i koordynowania procesu uczenia się innych osób, oraz integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących muzyki chóralnej	K2
9	samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących rozwiązywania problemów w zakresie działań artystycznych, którymi kieruje i w których uczestniczy, wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych	K4 K6

TREŚCI PROGRAMOWE		
<b>Semestr I</b>		
1.	przyswajanie zasad rozwiniętej techniki dyrygenckiej, w tym m.in. dyrygowanie w różnych rodzajach artykulacji, dynamiki, tempa i ekspresji;	15
2.	kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych;	
<b>Semestr II</b>		
3.	różnice techniki dyrygenckiej w pracy z chórem i orkiestrą, stosowanie gestów dyrygenckich w praktyce, w tym m.in. zasada kontrastu, rezygnacja z gestu, dyrygowanie aktywne i pasywne.	15
4.	Utrwalanie techniki manualnej w zakresie prowadzenia polifonii wokalne, muzyki instrumentalnej i wokalnie-instrumentalnej.	
<b>Semestr III</b>		
5.	Zdobywa umiejętności praktyczne w pracy z zespołem chóralnym.	15
6.	Poznaje problemy wykonawcze i interpretacyjne współczesnej muzyki chóralnej.	
7.	Student przygotowuje zespół wokalny do publicznego występu w ramach egzaminu dyplomowego.	
<b>Semestr IV</b>		
8.	Przygotowanie do podjęcia profesjonalnych zadań w zakresie organizowania i prowadzenia zespołów muzycznych: chóralnych i instrumentalnych różnych typów i rodzajów.	15
9.	Przygotowanie do pracy w instytucjach kultury, w systemie edukacji szkolnej, a także jako animator życia muzycznego w środowiskach społecznych.	
10.	Wykształcenie profesjonalnej techniki dyrygenckiej, oraz opanowanie wiedzy metodycznej w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych.	
11.	Opanowanie szerokiego zestawu repertuaru opracowanego artystycznie i metodycznie, przydatnego w początkowym okresie pracy zawodowej.	
<b>Metody kształcenia</b>		
metody kształcenia:		
1. wykład problemowy		
2. praca z partyturą i dyskusja		
3. praca indywidualna		
4. praca z zespołem		

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1.kolokwium ustne	1,2,3,4,5,6,7,8,9
2.egzamin praktyczny	2,4,7,9
4.publiczna prezentacja – koncert dyplomowy	2,3,4,5,6,9

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

**Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>**

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	8,9	1,2	1
2	6,11	2,3,4	2.4
3	2,1	1,2,3,4	1,2,3
4	3,5		
5	2,10	1,2,3,4	1,2,3,4
6	6,8,9		
7	8,5		
8	7,8,9		
9	7,8,9		

**Warunki zaliczenia**

Opanowanie repertuaru przewidzianego w poszczególnych semestrach pod względem muzycznym interpretacyjnym i w zakresie techniki dyrygenckiej. Opanowanie pamięciowe programów egzaminacyjnych, pozytywne zdanie kolokwium i egzaminów przewidzianych planem studiów

**Literatura podstawowa**

pozycje repertuarowe podstawowego kanonu literatury chóralnej, wokalnie- instrumentalnej, symfonicznej i operowej wybierane indywidualnie dla każdego studenta pod kątem rozwoju jego kreatywności i samodzielności.

**Literatura uzupełniająca**

. Kurt Thomas, Alexander Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej – Wydawnictwo UMFC 2016, Bury E. Podstawy techniki dyrygowania, PWM, Kraków 1965. Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Warszawa 1974. Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, Kraków 1951. Zabłocki J., O prowadzeniu chóru, COMUK, Warszawa 1978. Zabłocki J., O technice dyrygowania. N.Harnoncourt Muzyka mową dźwięków, Pozycje literatury z zakresu estetyki i interpretacji dzieła muzycznego / R. Ingarden Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości PWM 1973, C. Dahlhaus Idee muzyki absolutnej Kraków 1989. / Inne pozycje według zaleceń pedagoga prowadzącego.

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	300
Praca z literaturą	100
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	100
Inne	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	600
Liczba punktów ECTS	22

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	4	4	6	8
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	zaliczenie	Egzamin, koncert publiczny

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent jest przygotowany do podjęcia profesjonalnych zadań w zakresie organizowania i prowadzenia zespołów muzycznych: chóralnych i instrumentalnych różnych typów i rodzajów. Przygotowany do pracy w instytucjach kultury, w szkołach wyższych w szkolnictwie muzycznym i szeroko pojętej animacji kultury muzycznej w społeczeństwie.

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
11.09.2022	ad dr Jakub Michał Hutek	Aktualizacja daty, nazwy Wydziału, prowadzących zajęcia.
20.10.2023	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty
20.10.2024	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty