

Nazwa przedmiotu: Praktyki do Metodyki zbiorowej emisji głosu		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023 2023/2024
Nazwa kierunku: Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Specjalność: Wokalistyka choralna		Rok III/ semestr V, VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: praktyki	Wymiar zajęć: 120 godzin (60 w semestrze)
Koordinator przedmiotu	Koordinator: prof. dr hab. Dariusz Zimnicki Opiekun praktyk: Dyrygenci chórów	
Cele przedmiotu	1. kształtowanie wiedzy pedagogicznej umożliwiającej zrozumienie procesów zachodzących w dydaktyce i pedagogice nauczania muzycznego 2. przygotowanie studentów do samodzielnych i twórczych działań związanych z organizacją i realizacją zajęć zbiorowej emisji głosu 3. praktyczne przygotowanie i zrozumienie pracy nauczyciela emisji głosu	
Wymagania wstępne	wiedza i umiejętności zdobyte na studiach	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)		
1	Zna i rozumie zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty;	D.2. W1
2	Zna i rozumie sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty;	D.2. W2
3	Zna i rozumie rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.	D.2. W3

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
4	Potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;	D.2. U1
5	Potrafi zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;	D.2. U2
6	Potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.	D.2. U3

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
7	Jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.	D.2. K1

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr V, VI	Liczba godzin
1. Zapoznanie z zadaniami dydaktycznymi, jakie są realizowane przez placówkę, która organizuje przedsięwzięcia artystyczne i wszelką artystyczną aktywność.	25
2. Analiza czynności dydaktycznych nauczyciela oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych. Obserwacja stosowanych metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej.	25
3. Nauka samodzielnego przeprowadzenia zajęć.	25
4. Analiza różnych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk.	25
5. Poznanie sposobów skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzenia swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.	20

Metody kształcenia
1. praca z tekstem i dyskusja 2. analiza przypadków 3. praca w grupach 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. realizacja zleconego zadania	1,2,3,4,5,6,7

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4,5	1,2,3,4	1
2	1,2,3,4,5	1,2,3,4	1
3	3,4	1,2,3,4	1
4	1,2,3,4,5	1,2,3,4	1
5	1,2,3,4,5	1,2,3,4	1
6	1,2,3,4,5	1,2,3,4	1
7	4	1,2,3,4	1

Warunki zaliczenia
Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia udokumentowanym wpisami w Dzienniczku Praktyk oraz realizacją zleconego przez Opiekuna Praktyk zadania.

Literatura podstawowa
Z. Pawłowski (red.), <i>Emisja głosu. Struktura, funkcja, diagnostyka, pedagogizacja</i> , praca zbiorowa, Wydawnictwo Salezjańskie, Warszawa 2008.
B. Tarasiewicz, <i>Mówię i śpiewam świadomie: podręcznik do nauki emisji głosu</i> , TAIWPN Universitas, Kraków 2003.
Kosch F., <i>Zagadnienia emisji, a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym</i> , Poznań 1972.
Gałęska-Tritt J., <i>Śpiewam solo i w zespole. Psychologia śpiewu dla każdego, Śpiewam solo i w zespole</i> , Poznań 2009.
Literatura uzupełniająca
Sipowicz J., <i>Ja i mój głos</i> , Brzezia Łąka 2009.
Zachwatowicz-Jasieńska K., <i>Polskie belcanto. Jak śpiewać dobrze</i> , Kraków 2009.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	15

¹ Odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Praca z literaturą	5
Konsultacje	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Inne	80
Łączny nakład pracy studenta w godz.	270 godzin
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS					3	3
Liczba godzin w tygodniu						
Rodzaj zaliczenia					zaliczenie	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej
cykl zajęć przygotowuje studenta do podjęcia kształcenia w zakresie zbiorowej emisji głosu na studiach II stopnia

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2022	dr Joanna Łukaszewska	Opracowanie karty przedmiotu do wymagań programów studiów
29.10.2023.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty