

Nazwa przedmiotu: Praktyki ogólnopedagogiczne		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok II/ semestr III
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: praktyki	Wymiar zajęć: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji fortepianowej Prowadzący przedmiot: Marta Bogusławska (opiekun praktyk)	
Cele przedmiotu	1. Przygotowanie studenta do pracy w szkole, w szczególności w zakresie rozumienia struktury szkoły, podstaw prawnych jej funkcjonowania, jej zadań, roli nauczyciela jako wychowawcy; 2. Wyrobienie zdolności do pełnienia roli opiekuna i wychowawcy i do samodzielnego budowania poprawnej relacji z uczniami;	
Wymagania wstępne	Ogólna znajomość specyfiki szkolnictwa muzycznego, podstawy wiedzy z zakresu psychologii, dydaktyki oraz metodyki nauczania rytmiki	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają;	B.3.W1
2	organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego;	B.3.W2
3	zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.	B.3.W3

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

4	wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze	B.3.U1
5	wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów	B.3.U2
6	wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas	B.3.U3
7	wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich (jeśli istnieją takie możliwości)	B.3.U4
8	zaplanować działania związane z ogólno-wychowawczymi celami szkoły	B.3.U5
9	analizować przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk	B.3.U6

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do

10	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzenia swojej wiedzy	B.3.K1
----	--	--------

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

1. Analiza zadań, misji, celów i działań szkoły artystycznej
2. Zapoznanie studenta z podstawowymi dokumentami prawnymi m.in.: organizacją, statutem, planem pracy szkoły, programem wychowawczo-profilaktycznym
3. Analiza zasad zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią
4. Doskonalenie umiejętności wyciągania wniosków z obserwacji pracy nauczycieli, ich relacji z uczniami oraz sposobu planowania zajęć
5. Przygotowanie i poprowadzenie zajęć pod nadzorem opiekuna praktyk
6. Analiza realizacji celów i metod obserwowanych zajęć
7. Analiza i podsumowanie działań artystyczno - pedagogicznych
8. Analiza i usystematyzowanie zdobytej wiedzy w kontekście przyszłych działań pedagogicznych.

30

Metody kształcenia

1. Zapoznanie się z udostępnionymi materiałami
2. Obserwacja lekcji
3. Rozmowa z opiekunem praktyk

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uzyskanie od studenta potwierdzenia zapoznania się z udostępnionymi materiałami. 2. Obserwacja aktywności studenta, rozmowa. 3. Sprawdzenie zadanej pracy pisemnej. 	1-10

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-3	1-3	1-3	1-3

Warunki zaliczenia

1. Przedstawienie zadanej pracy pisemnej
2. Aktywność podczas współpracy z opiekunem praktyk
3. Przedstawienie pracy pisemnej

Literatura podstawowa

Zofia Konaszek, *Nauczyciel jako wzorzec i autorytet* (fragment z publikacji pt. "Szkice z pedagogiki muzycznej", Warszawa 2002, AMFC)

Prezentacja na temat oceniania kształtującego (do pobrania ze strony internetowej Centrum Edukacji Obywatelskiej)
Przykładowy Statut szkoły muzycznej

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie trybu dokonywania oceny pracy nauczycieli szkół artystycznych, szczegółowego zakresu informacji zawartych w karcie oceny pracy, składu i sposobu powoływania zespołu oceniającego oraz trybu postępowania odwoławczego

Karta Nauczyciela

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie badania jakości kształcenia artystycznego w

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

publicznych szkołach artystycznych

Rozporządzenie Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych

Emilia Wojdyła, *Bezpieczeństwo dzieci i młodzieży w przepisach prawa - najważniejsze informacje*

Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego

Obwieszczenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 17 listopada 2020 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej w sprawie wymagań wobec szkół i placówek

Powyższy zestaw lektur może ulec zmianie, jeśli wymienione rozporządzenia zostaną zastąpione nowymi lub zostaną uaktualnione.

Literatura uzupełniająca

Lista lektur o szerokiej tematyce związanej z edukacją, udostępniana przez prowadzącego przedmiot.

Szkoła artystyczna, Seria Wydawnicza Centrum Edukacji Artystycznej (wybrane artykuły)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	-
Przygotowywanie się do zajęć	-
Praca z literaturą	25
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			1			
Liczba godzin w tygodniu						
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie			

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent cyklu praktyk jest przygotowany do pracy w szkole muzycznej I stopnia, przedszkolu i w placówkach pozaszkolnych w charakterze nauczyciela rytmiki.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
22.02.2023	Marta Bogusławska	Korelacja z obowiązującym programem studiów i harmonogramem realizacji programu studiów
23.10.2023.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
21.10.2024.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty