

Nazwa przedmiotu: <b>CHÓR</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmik</b>		2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>Rytmika</b>		Rok III / semestr V-VI
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: warsztaty	Wymiar zajęć: liczba godzin 60
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej: prof. dr hab. Dariusz Zimmnicki. Pedagogzy prowadzący przedmiot: prof. dr hab. Dariusz Zimmnicki, ad. dr Jakub Hutek, wykł. Katarzyna Karbownik</b>	
Cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego, czytania nut głosem a vista; kształcenie wrodzonej muzykalności; Reprezentacja artystyczna UMFC pod czas koncertów, imprez i uroczystości akademickich z udziałem publiczności zewnętrznej. Udział w wykonaniach wielkich dzieł oratoryjnych z towarzyszeniem Orkiestry UMFC, a także koncerty a cappella i z towarzyszeniem instrumentalnym w ramach działalności koncertowej UMFC i innych instytucji artystycznych	
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem na poziomie klasy dyplomowej szkoły muzycznej II stopnia	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	zna podstawowy repertuar i problematykę wykonawczą oraz posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	zna style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W3
3	zna w stopniu podstawowym style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze od renesansu do współczesności oraz zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji wokalne	W4
4	Ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego umożliwiające swobodne wykonywanie zawodu muzyka	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

5	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar muzyki chóralnej	U2
6	posiada podstawowe umiejętności i środki umożliwiające interpretację muzyki chóralnej w różnych stylach	U3
7	opanował efektywne metody pracy i ćwiczenia z chórem lub zespołem wokalnym	U5
8	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

9	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział.	K3
10	angażuje się w działalność naukową podejmując refleksje nad rozwojem muzyki na świecie	K5
11	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etyki zawodowej i swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego	K6
12	bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska, w którym pracuje i podejmuje działania kulturotwórcze	K7

**TREŚCI PROGRAMOWE**

<b>Semestry I - IV</b>	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania</li> <li>2. Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> <li>- Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio)</li> <li>- Zasady właściwej fonacji</li> <li>- Prawidłowe kształtowanie samogłosek</li> <li>- Właściwa wymowa spółgłosek</li> <li>- Zasady dykcji</li> <li>- Praca nad poszerzaniem skali głosu</li> <li>- Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych</li> <li>- Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato)</li> <li>- Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru</li> <li>- Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki.</li> </ul> </li> <li>3. Doskonalenie czytania a vista nut głosem</li> <li>4. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania</li> <li>5. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</li> <li>6. Rozwijanie wrodzonej muzykalności</li> <li>7. Poznanie wartościowego repertuaru</li> <li>8. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało</li> </ol>	120

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Próba tutti</li> <li>2. Próba sekcyjna</li> <li>3. Próba głosowa</li> <li>4. Lekcja indywidualna</li> <li>5. Praca samodzielna nad przygotowaniem repertuaru</li> <li>6. Koncert (praktyka estradowa)</li> </ol>

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Przesłuchanie (kolokwium) indywidualne i w małych (4-8 osób) zespołach wokalnych	1-12
2. Obserwacja aktywności studenta podczas pracy na zajęciach	1-12
3. Aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach (koncertach)	1-12

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-12	1-8	1-6	1-3

Warunki zaliczenia
Kontrola obecności na zajęciach zgodnie z postanowieniami regulaminu studiów i regulaminu pracy Chóru Mieszanego UMFC, pozytywne zaliczenie kolokwium, aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach i koncertach

Literatura podstawowa
Materiały nutowe, nagrania audio bieżącego repertuaru wyznaczonego do realizacji w danym roku akademickim
Literatura uzupełniająca
<i>J. Bok „O konieczności rozśpiewania chóru” Warszawa 1989</i> <i>A. Szaliński „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970</i> <i>A. Szaliński „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej” Warszawa 1974</i> <i>Bregy W., Elementy techniki wokalne, Kraków 1974.</i> <i>Gałęska-Tritt J., Śpiewaj! To bardzo łatwe!, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nt ½, ¾, 5/6.</i> <i>Lasocki J.K., Chór, Kraków 1962.</i>

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977.  
 Martiensen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, PWM Kraków 1953.  
 Romaniszyn B., *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne*, Kraków 1957.  
 Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.  
 Wojdyński, Cz. J., *Emisja głosu*, Warszawa 1970.  
 Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, Warszawa 1972.  
 Zalewski T., *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1962.  
 Zarys higieny głosu, red. S. Klajman, Gdańsk 1975.  
 Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Lublin 2002

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
o	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4 zgodnie z programem studiów

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS					2	2
Liczba godzin w tygodniu					2	2
Rodzaj zaliczenia					kolokwium	kolokwium

### Możliwości kariery zawodowej

Praca jako artysta chóru w profesjonalnych zespołach chóralnych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Stworzenie nowej karty
23.10.2023.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
21.10.2024.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty