

| | | |
|---|---|--|
| Nazwa przedmiotu: CHÓR KAMERALNY - praktyki | | Rok akademicki |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki | | 2022/2023 2023/2024 2024/2025 |
| Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej | | |
| Forma studiów: stacjonarne II st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy lub obieralny |
| Specjalność: Dyrygentura Chóralna | | Rok I-II/ semestr I-IV |
| Język przedmiotu: polski | Forma zajęć: praktyki | Wymiar zajęć: liczba godzin 240 |
| Koordinator przedmiotu | KIEROWNIK KATEDRY DYRYGENTURY CHÓRALNEJ prof. dr hab. Dariusz Zimnicki PROWADZĄCY ZAJĘCIA prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz, mgr Ola Ptaszyńska | |
| Cele przedmiotu | Rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego, czytania nut głosem a vista; kształcenie wrodzonej muzykalności; Reprezentacja artystyczna UMFC pod czas koncertów, imprez i uroczystości akademickich z udziałem publiczności zewnętrznej. Udział w wykonaniach wielkich dzieł oratoryjnych z towarzyszeniem Orkiestry UMFC, a także koncerty a cappella i z towarzyszeniem instrumentalnym w ramach działalności koncertowej UMFC i innych instytucji artystycznych | |
| Wymagania wstępne | Umiejętność czytania nut głosem na poziomie studiów licencjackich. | |

| | | |
|------------|--|---|
| Kod efektu | PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|--|---|

w zakresie WIEDZY (W) Absolwent:

| | | |
|---|--|--------|
| 1 | zna problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego | W1 |
| 2 | Zna szeroki repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł | W3 |
| 3 | Zna wzorce tworzące podstawy swobodnej improwizacji, akompaniamentu, oraz twórczej improwizacji zespołowej | W4 |
| 4 | Zna relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności | W6 |
| 5 | Zna zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty | D.2.W1 |
| 6 | Zna sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświat | D.2.W2 |
| 7 | Zna rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty | D.2.W3 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:

| | | |
|----|--|----|
| 8 | swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów | U2 |
| 9 | doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora | U3 |
| 10 | inicjować współpracę z innymi muzykami, jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów wokalnych i instrumentalnych | U5 |
| 11 | stosować efektywne metody ćwiczenia w celu doskonalenia techniki wokalne, instrumentalnej i dyrygenckiej na potrzeby swobodnego tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | U6 |

| | | |
|----|--|--------|
| 12 | wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej | D.2.U1 |
| 13 | zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć | D.2.U2 |
| 14 | analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk | D.2.U3 |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) Absolwent jest gotów do:

| | | |
|----|--|--------|
| 15 | prezentowania złożonych i wysoko wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi | K3 |
| 16 | planowania, koordynowania i negocjowania warunków dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych | K5 |
| 17 | wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych | K6 |
| 18 | wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej | K7 |
| 19 | skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych | D.2.K1 |
| 20 | Jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych. | D.2.K1 |

TREŚCI PROGRAMOWE

| Semestry I - IV | Liczba godzin |
|---|---------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w zespole chóralnym. 2. Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> - Zasady prawidłowego oddechu i podparcia dźwięku (appoggio) - Zasady właściwej fonacji - Prawidłowe kształtowanie samogłosek - Właściwa wymowa spółgłosek - Zasady dykcji - Praca nad poszerzaniem skali głosu - Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych - Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato) - Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru - Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. 3. Doskonalenie czytania a vista nut głosem. 4. Doskonalenie słuchu harmonicznego 5. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania 6. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 7. Rozwijanie wrodzonej muzykalności 8. Poznanie wartościowego repertuaru 9. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało 10. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny 11. Praktyka estradowa: wykonanie koncertowe lub rejestracja fonograficzna opracowywanych dzieł | 240 |

Metody kształcenia

1. Próba tutti
2. Próba sekcyjna
3. Próba głosowa
4. Lekcja indywidualna
5. Praca samodzielna nad przygotowaniem repertuaru lub zajęć
6. Koncert lub sesja nagraniowa (praktyka estradowa)

Weryfikacja efektów uczenia się

| Metody weryfikacji | Nr efektu ¹ |
|---|------------------------|
| 1. Przesłuchanie (kolokwium) indywidualne oraz w formie oceny dokonanego nagrania lub w małych (4-8 osób) zespołach wokalnych | 1-4, 8-11,15-20 |
| 2. Obserwacja aktywności studenta podczas pracy na zajęciach | 1, 4, 9, 13,14 |
| 3. Aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach (koncertach i nagraniach) | 1-20 |

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1 | 1-11 | 1, 2, 3, 6 | 1-3 |
| 2 | 1-11 | 1, 2, 3, 4, 5, | 1-3 |
| 3 | 1-11 | 1,6 | 1-3 |
| 4 | 1-11 | 1-6 | 1-3 |
| 5 | 1-11 | 1 | 1-3 |
| 6 | 1-11 | 1-5 | 1-3 |
| 7 | 1-11 | 7 | 1-3 |
| 8 | 1-11 | 1,5,6 | 1-3 |
| 9 | 1-11 | 5,6 | 1-3 |
| 10 | 1-11 | 1-4 | 1-3 |
| 11 | 1-11 | 5 | 1-3 |
| 12 | 1-11 | 5 | 1-3 |
| 13 | 1-11 | 1,2,3,6 | 1-3 |
| 14 | 1-11 | 1,2,3,4,6 | 1-3 |
| 15 | 1-11 | 1,2,3,5 | 1-3 |
| 16 | 1-11 | 5,6 | 1-3 |
| 17 | 1-11 | 1-6 | 1-3 |
| 18 | 1-11 | 1-6 | 1-3 |
| 19 | 1-11 | 1,2,3,6 | 1-3 |
| 20 | 1-11 | 1,3 | 1-3 |

Warunki zaliczenia

Kontrola obecności na zajęciach zgodnie z postanowieniami regulaminu studiów UMFC, pozytywne zaliczenie kolokwium, aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach, koncertach i sesjach nagraniowych.

Literatura podstawowa

Materiały nutowe, nagrania audio bieżącego repertuaru w roku akademickim 2022/23;
akty prawne dotyczące zasad funkcjonowania szkoły

Literatura uzupełniająca

J. Bok „O konieczności rozśpiewania chóru” Warszawa 1989
 A. Szaliński „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970
 A. Szaliński „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej” Warszawa 1974
 Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.
 Gałęska-Tritt J., *Śpiewaj! To bardzo łatwe!*, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nt 1/2, 3/4, 5/6.
 Lasocki .K., *Chór*, Kraków 1962.
 Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977.
 Martiensen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, PWM Kraków 1953.
 Romaniszyn B., *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne*, Kraków 1957.
 Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Wojdyński, Cz. J., *Emisja głosu*, Warszawa 1970.
 Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, Warszawa 1972.
 Zalewski T., *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1962.
 Zarys higieny głosu, red. S. Klajman, Gdańsk 1975.
 Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Lublin 2002

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

| | |
|---|-----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 240 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 100 |
| Praca z literaturą | 20 |
| Konsultacje | 40 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 100 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 40 |
| Inne | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 540 |
| Liczba punktów ECTS | 18 |

| Rok | I | | II | | | |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|--|
| Semestr | I | II | III | IV | | |
| Punkty ECTS | 3 | 3 | 6 | 6 | | |
| Liczba godzin w tygodniu | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | kolokwium | kolokwium | kolokwium | | |

| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
|-------------|--|--|
| 15.09.2022. | prof. Wanda Tchórzewska-Kapała, ad. dr Jakub Hutek | Zmiana nazwy wydziału, dostosowanie do harmonogramów realizacji planów studiów |
| 20.10.2023 | prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja karty |
| 20.10.2024. | prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja karty |