

Nazwa przedmiotu: <b>Schola gregoriańska</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b> <b>2023/2024</b> <b>2024/2025</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>wokalistyka chóralna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne, I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>Rok I, sem. I-II</b>
Wymiar godzin: <b>30</b>			
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC		
Cele przedmiotu	wyposażenie studenta w umiejętność odczytywania, a następnie interpretacji najstarszej tradycji liturgiczno-muzycznej – repertuaru romano-frankońskiego, zwanego gregoriańskim, zaznajomienie ze stylem melodyczno-słownym oraz podstawowymi formami liturgiczno-muzycznymi		
Wymagania wstępne	umiejętność czytania nut głosem, posługiwanie się solmizacją, elementarna znajomość podstaw języka łacińskiego		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Absolwent zna i rozumie zasady i problematykę oraz obowiązujące tradycje wykonawcze związane z realizacją repertuaru.	W1
	2	Absolwent zna i rozumie repertuar muzyczny wszystkich epok w tym średniowiecza	W2
	3	Absolwent zna i rozumie zasady stylistyczne, dzięki którym potrafi tworzyć programy artystyczne	W5
	4	Absolwent zna i rozumie potrzebę samodzielnego rozwijania wiedzy w oparciu o analizę i właściwą interpretację źródeł	W6
Umiejętności	5	Absolwent potrafi zgłębiać znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu muzyki chóralnej	U2
	6	Absolwent samodzielnie potrafi rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne w utworach różnych epok muzycznych od średniowiecza do współczesności	U3
	7	Absolwent potrafi kształcić swoje umiejętności, jako artysta chóru, korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu, podejmując współpracę z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów	U7
	8	Absolwent potrafi stosować efektywne metody samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych	U8
Kompetencje społeczne	9	Absolwent jest gotów do rozwijania własnej osobowości poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	K1
	10	Absolwent jest gotów do analizowania i interpretowania wiedzy związanej z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturalną i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei.	K2
	11	Absolwent jest gotów do umiejętnego korzystania z mechanizmów psychologicznych i socjologicznych w zakresie konstruktywnego rozwiązywania problemów podczas pracy zespołowej	K4
	12	Absolwent jest gotów do wypełniania misji społecznej na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	K7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b> 1. Zespół stanowi laboratorium dla studentów, którego celem jest poznanie podstaw interpretacji form gregoriańskich w semiologicznej optyce. Treści programowe obejmują wybrane śpiewy <i>ordinarium missae</i> oraz <i>proprium</i> okresu adwentu, Bożego Narodzenia, wielkiego postu, wielkanocnego, zwykłego w ciągu roku. 2. Treści zmienne wynikające z bieżących potrzeb studentów.			15
<b>Semestr II</b> 3. Przygotowanie zróżnicowanego pod względem form i treści programu muzycznego – audycji i jej publiczna prezentacja. Preferowane formy muzyczno-liturgiczne: introit, gradual, responsorium prolixum, offertorium, Kyrie tropowane, Sanctus, Agnus Dei, offertorium, communion.			15

4. Treści zmienne					
Metody kształcenia		1. wykład problemowy, 2. praca z tekstem i dyskusja, 3. rozwiązywanie zadań artystycznych, 4. praca indywidualna, 5. praca w grupach			
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia	
		1. przestuchanie		1-8	
		2. udział w projekcie		4,5	
		3. kontrola przygotowanych projektów		1-8	
		4. realizacja zleconego zadania		1-12	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>					
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1		1-4		1-5	
2		1-4		1-5	
3		1-4		1-5	
4		1-4		1-5	
5		1-4		1-5	
6		1-4		1-5	
7		1-4		1-5	
8		1-4		1-5	
9		1-4		1-5	
10		1-4		1-5	
11		1-4		1-5	
12		1-4		1-5	
<b>Warunki zaliczenia</b>		warunkiem zaliczenia jest zadowalająca frekwencja na zajęciach, wywiązywanie się z zadań wskazanych przez wykładowcę, uczestnictwo w projektach artystycznych, realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena kolokwium			
Rok		I		II	
Semestr		I	II	III	IV
ECTS		1	1,5		
Liczba godzin w tyg.		1	1		
Rodzaj zaliczenia		kolokwium	kolokwium		
<b>Literatura podstawowa</b>					
Graduale Novum, t. I, <i>De Dominicis et Festis</i> , Regensburg-Rzym 2011, t. II, <i>De feriis et sanctis</i> , Regensburg-Rzym 2018 Liber Gradualis, t. I, <i>Pars festiva</i> , Padova 2021 Graduale Triplex, Solesmes 1979 Graduale Simplex, Città del Vaticano 1967 Kyriale, Città del Vaticano 1905					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
Psalterium Monasticum, Solesmes 1982 Antiphonale Romanum secundum Liturgiam Horarum ordinemque cnotus officii dispositum. Tomus alter. Liber Hymnarius cum Invitatoriis et aliquibus Responsoriis, Solesmes 1983 Antiphonale Romanum. II. Ad vespas in dominicis et festis, Solesmes 2009 Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Ecumenici Concilii Vaticani II instauratum auctoritate Pauli PP. VI promulgatum Ioannis Pauli PP. II recognitum, Editio typica tertia, Città del Vaticano 2002 Antiphonale Missarum iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis, Milano 2005 Antiphonale Missarum Simplex iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis, Milano 2001					
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>					
Zajęcia dydaktyczne		30		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		5		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą		10		Inne	
Konsultacje					
Łączny nakład pracy w godzinach		60		Łączna liczba ECTS	
				2,5	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>					
przedmiot propedeutyczny i uzupełniający					
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
28.09.2022	Michał Stawecki		aktualizacja treści sylabusu, dostosowanie do potrzeb studiów pierwszego stopnia i efektów uczenia się na specjalności wokalistyka chóralska.		
27.10.2023	W. Tchórzewska-Kapata		Aktualizacja karty		
22.10.2024.	W. Tchórzewska-Kapata		Aktualizacja karty		