

Nazwa przedmiotu: Praktyki do metodyki nauczania improwizacji fortepianowej		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Specjalność: Rytmika		Rok I, II / semestr I, II, III, IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: praktyki	Wymiar zajęć: 90 godzin
Koordynator przedmiotu	dr hab. Magdalena Stępień dr Agnieszka Widlarz, wykł. M. Bisińska-Pawińska	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia zajęć improwizacji fortepianowej na sekcjach rytmiki w szkołach muzycznych II stopnia. Zaznajomienie z formami i metodami pracy z uczniem.	
Wymagania wstępne	Posiadanie umiejętności improwizacji fortepianowej oraz znajomość zagadnień określonych podstawą programową przedmiotu improwizacja fortepianowa na wydziałach rytmiki w szkołach muzycznych II stopnia. Podstawowa wiedza z zakresu pedagogiki muzycznej, psychologii i metodyki nauczania, ze szczególnym uwzględnieniem metodyki nauczania improwizacji fortepianowej.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty;	E2.W1
2	sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty;	E2.W2
3	Rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty	E2.W3

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

4	wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;	E2.U1
5	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;	E2.U2
6	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno- -pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.	E2.U3

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

7	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.	E2.K1
---	---	-------

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I	Liczba godzin
1. Hospitowanie zajęć improwizacji fortepianowej 2. Omówienie zajęć hospitowanych, dyskusja, analiza	30
Semestr II	Liczba godzin
3. Obserwacja zajęć indywidualnych, 4. Asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia, diagnozowanie możliwości uczniów	30
Semestr III	
5. Prowadzenie zajęć wspólnie z nauczycielem zgodnie z zaakceptowanym planem metodycznym	15
Semestr IV	
6. Przygotowanie i samodzielne prowadzenie zajęć	15

Metody kształcenia
Rekomendowane metody kształcenia (do wybrania) 1. praca z tekstem i dyskusja 2. analiza przypadków 3. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) 4. obserwacja

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. test ewaluacyjny wiedzy	1,2,3
2. realizacja zleconego zadania	5
3.. zaliczenie	4,5,6

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-3	1,2	1	1
4-6	1,2,3,4,	2,3,4	2,3
7	1,2,3,4	2,3,4	2,3

Warunki zaliczenia
Obecność na zajęciach, aktywny udział w dyskusjach i analizach przypadków, umiejętność planowania i prowadzenia zajęć wspólnie z nauczycielem i samodzielnie

Literatura podstawowa
Klaudia Zwiierz <i>Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztényiego</i> Akty prawne MEN i MKiDN regulujące pracę nauczyciela
Literatura uzupełniająca
J. Hulsmann, <i>Modern Piano Improvisation: 15 Easy Pieces for Playing & Improvising. Vol. 1. Klavier</i>

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	-

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1		
Liczba godzin w tygodniu	30	30	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie		

Możliwości kariery zawodowej

- Przygotowanie do wykonywania pracy w zawodzie nauczyciela improwizacji fortepianowej na wydziałach rytmiki w szkołach muzycznych II stopnia

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
19.10.22	Agnieszka Widlarz	Stworzenie karty nowego przedmiotu. Dostosowanie do nowego harmonogramu i programu studiów.
25.10.2023.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
22.11.2024.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty