

Nazwa przedmiotu: PODSTAWY PRAWA AUTORSKIEGO		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki,		2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: RYTMIKA		Rok II / semestr III
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej Pedagog prowadzący przedmiot: dr Aleksandra Sewerynik	
Cele przedmiotu	Przedmiot przygotowuje do prowadzenia kariery artysty muzyka od strony prawa autorskiego, zapewnia możliwość przyswojenia oraz zrozumienia obowiązujących przepisów, w celu ich świadomego stosowania, przestrzegania objętych Ustawą obowiązków oraz egzekwowania należnych twórcy praw.	
Wymagania wstępne	brak	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	Ma szeroką wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka, a także posiada widzę z zakresu etyki zawodu muzyka i nauczyciela	W9
---	--	----

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr III	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> Kto jest twórcą? Co daje twórcy "Ustawa o prawie autorskim"? Twórca czyli podmiot prawa autorskiego Utwór czyli przedmiot prawa autorskiego Prawa osobiste twórcy Prawa materialne twórcy Jak uzyskać ochronę swoich praw autorskich? Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 	15

Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
4. praca z tekstem i dyskusja
5. analiza przypadków
6. rozwiązywanie zadań
7. praca indywidualna
8. praca w grupach
9. prezentacja nagrań CD i DVD
10. aktywizacja („burza mózgów”)
11. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. test ewaluacyjny wiedzy	1
2. projekt, prezentacja	1
3. kontrola przygotowanych projektów	1
4. realizacja zleconego zadania	1
5. eseje, raporty	1
6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-11	1-6
2	1-8	1-11	1-6
3	1-8	1-11	1-6
4	1-8	1-11	1-6
5	1-8	1-11	1-6
6	1-8	1-11	1-6

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena zrealizowanych zadań.
Po III semestrze – zaliczenie końcowe.

Literatura podstawowa

Sewerynik A. - *Prawo autorskie w muzyce*. Wydawnictwo UMFC, Warszawa 2014

Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83, <http://prawo.sejm.gov.pl>

Literatura uzupełniająca

Twórca i prawo autorskie. <https://zaiks.org.pl>

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS				2		
Liczba godzin w tygodniu				1		
Rodzaj zaliczenia				zaliczenie		

Możliwości kariery zawodowej

- Cykl zajęć umożliwia świadome prowadzenie kariery artystycznej muzyka (wokalisty, dyrygenta, aranżera, kierownika zespołu etc.) - realizację obowiązków i egzekwowanie praw, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa autorskiego.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
23.10.2022	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Korekta karty pod względem zgodności treści z harmonogramem i programem studiów na specjalności Rytmika II stopnia
25.10.2023.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
22.11.2024.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty