

Nazwa przedmiotu: Propedeutyka dyrygentury		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Wokalistyka chóralna		Rok I/ semestr 1-II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej. Prowadzący zajęcia: dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz, dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska, dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak, dr hab. Edward Sielicki.	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do podjęcia zadań w zakresie prowadzenia chórów i zespołów wokalnych. Wykształcenie techniki dyrygenckiej w zakresie schematów metrycznych, różnic dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych oraz poznanie podstawowej literatury chóralnej.	
Wymagania wstępne	Przygotowanie muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia oraz predyspozycje manualne	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	absolwent ma pogłębioną znajomość specjalistycznej literatury muzyki chóralnej z uwzględnieniem najnowszej twórczości	W2
2	absolwent przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotów głównych i podstawowych	W3
3	absolwent rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	W5
4	absolwent na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program muzyki chóralnej a cappella oraz kameralnej z udziałem zespołu chóralnego	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

5	absolwent pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej, a wykonania i interpretacje z jego udziałem i pod jego kierownictwem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	U2
6	absolwent kształtuje prezentacje artystyczne w sposób swobodny, umożliwiając odejście od zapisu nutowego, z uwzględnieniem improwizacji na podstawie partytury współczesnej w zakresie zespołu chóralnego	U4

7	absolwent inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie form muzyki kameralnej z udziałem zespołu chóralnego	U6
8	absolwent jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu	U7

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

9	absolwent potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla studiowanego kierunku	K2
10	absolwent samodzielnie integruje zdobytą wiedzę, podejmując decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział	K3
11	absolwent potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki chóralnej, własne i innych	K5
12	absolwent jest świadom kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat roli społecznej, naukowej i etycznej zawodu artysty muzyka	K6
13	absolwent prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	K7

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I		Liczba godzin
1. Doskonalenie umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej – poznawanie nowych schematów metrycznych, miary nieregularne, artykulacja, dynamika.		7,5
2. Poszerzanie znajomości literatury chóralnej a cappella i z towarzyszeniem instrumentu.		7,5
Semestr II		Liczba godzin
3. Doskonalenie umiejętności interpretacyjnych dzieła muzycznego; kontynuowanie nauki samodzielności pracy w odczytywaniu i poznawaniu szczegółów partytury.		7,5
4. Utrwalanie poznawanych zagadnień wykonawczych.		7,5

Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. praca z tekstem i dyskusja
3. praca indywidualna
4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Zaliczenie	1,2,3,5,6,
2. Kolokwium	1,2,3,5,6

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4	1,2,3,4	1,2
2	1,2,3,4	1,2,3,4	1,2
3	1,2,3,4	1,2,3,4	1,2
4	2,3,4	1,2,3,4	1,2
5	1,2,3,4	1,2,3,4	1,2
6	1,3,4,	1,2,3,4	1,2
7	2,3,	1,2,3,	1,2
8	1,2,3,4	1,2,3,4,	1,2
9	1,3,4	3,4	1-2
10	3,4	3,4	1-2
11	3,4	3,4	1-2
12	3	1,3,4	1-2
13	2,3	1,3,4	1-2

Warunki zaliczenia
Opanowanie przewidzianego repertuaru pod względem muzycznym interpretacyjnym i w zakresie techniki dyrygenckiej. Opanowanie pamięciowe programu na kolokwium.

Literatura podstawowa
J. Bok <i>O konieczności rozśpiewania chóru</i> , Warszawa 1989 L. Jaworski <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> , UMCS, Lublin 2003 K. Thomas, A. Wagner <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i> , Wydawnictwo UMFC J. Zabłocki <i>O technice dyrygowania</i>
Literatura uzupełniająca
E. Bury - <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> , PWM, Kraków 1965 S. Wiechowicz - <i>Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych</i> , Kraków 1951 J. Gałęska-Tritt - <i>Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi</i> , Wyd. Miła, Poznań 2007. J. Gałęska-Tritt - <i>Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym</i> , COMUK, Warszawa 1985. S. Krukowski <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i> , COMUK, Warszawa 1991 A. Szaliński, <i>Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej</i> , Warszawa 1974 K. Stankowska <i>Chór w szkole</i> , WSiP, Warszawa 1988 B. Tarasiewicz <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> . Universitas, Kraków 2014 J. Zabłocki <i>O prowadzeniu chóru</i> , COMUK, Warszawa 1978

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	50
Praca z literaturą	30
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Liczba punktów ECTS	5
---------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	3				
Liczba godzin w tygodniu	15	15				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium				

Możliwości kariery zawodowej
<ul style="list-style-type: none"> • Student przygotowany jest do profesjonalnych zadań w zakresie organizowania i prowadzenia zespołów muzycznych: chóralnych i instrumentalnych różnych typów i rodzajów • absolwent posiada kwalifikacje do pracy w ruchu amatorskim i w instytucjach kultury, a także jako animator życia muzycznego w środowiskach społecznych.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
9.09.2022	Ad. dr A. Góreczna-Jakubczak	Dostosowanie karty do programu i harmonogramu studiów na specjalności WCH.
15.11.2022.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska	Zmiana nazwy wydziału
25.10.2023	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
22.11.2024	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty